

DOSSIER DE PRESSE

ROSY & MOI

274 jours

Un texte d'Elodie Menant

Avec la collaboration de Marine Barnérias et Caroline Monnier

Inspiré de l'histoire vraie de Marine Barnerias

LA COMPAGNIE CARINAE PRÉSENTE

ROSY & MOI

274 JOURS

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
ÉLODIE MENANT

MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION 2020

MISE EN SCÈNE
ERIC BU

LIBREMENT INSPIRÉ DE
L'HISTOIRE DE MARINE BARNÉRIAS

COLLABORATION À L'ÉCRITURE : MARINE BARNÉRIAS ET CAROLINE MONNIER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : HEATHER GILLE - CHORÉGRAPHE : BORINE AGUILAR
CRÉATEUR LUMIÈRE : STÉPHANE BAQUET - CRÉATION MUSICALE : STÉPHANE ISIDORE
RÉGISSEUSE : JULIETTE RINGUARD

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE ORSAY, DU THÉÂTRE DE VAL D'YVRES,
DU THÉÂTRE JEAN-FRANÇOIS VIZET, DU LACINE A&L



DU 4 AU 25 JUILLET 2026
1 RUE SÉVERINE
THEATRES-LUNA.FR

RÉSERVATION : 04 12 29 01 24

15H05
RELÂCHES LES 9, 16 & 23

La Luna
THÉÂTRE



LE PITCH

Ce " seule en scène ", inspiré de l'histoire vraie de Marine Barnérias (appelée Valentine dans la pièce) est une déclaration d'amour à la vie, un cheminement lumineux et universel sur la résilience, l'acceptation de soi et la magie des rencontres qui nous transforment.

Valentine a 21 ans, une énergie débordante et des projets plein la tête. Entourée d'un grand père qu'elle adore, de parents tumultueux mais aimants, l'avenir semble lui appartenir. Jusqu'au jour où tout bascule. Elle pourrait s'effondrer. Elle choisit de partir 274 jours à l'autre bout du monde avec Rosy. Mais qui est Rosy ?

Elodie Menant donne vie et interprète 18 personnages, tous à la fois truculents, souvent drôles et originaux, et d'une grande sensibilité. Autour de Valentine, se croisent ses parents, son grand père adoré, ses amis du bout du monde, mais aussi des médecins doux et parfois cruels ...



Marine Barnérias en Mongolie

NOTE DE L'AUTRICE

Un assaut en plein cœur, lorsque Marine m'a raconté son histoire. Une force de vie inouïe se dégageait d'elle : un refus catégorique de la fatalité, une quête de soi et du monde, une nécessité vitale de sortir des conventions.

L'histoire de Marine m'a bouleversée. Lorsqu'elle apprend sa maladie, elle décide de faire un pied de nez à la vie. Marine représente l'héroïne qui ose aller vers l'inconnu et qui en ressort grandie, confiante. Elle découvre d'autres cultures, d'autres manières de penser, d'autres façons de vivre. Une parenthèse de 9 mois qui bouscule tous ses a priori, toutes ses certitudes et surtout qui lui permet de mieux comprendre son corps, de mieux appréhender son mental. Ce voyage la confronte à elle-même, la bouscule, la dérange, mais surtout va provoquer l'apaisement face à la maladie. **Il ouvre le champ des possibles et cette épopée donne au spectacle un souffle de vie plein d'espoir.**

Afin de laisser la parole au corps qui peine, qui a peur, qui défaille, il me semblait important d'inclure un travail chorégraphique qui exprime des sensations que les mots parfois ne peuvent traduire.

Cette pièce est pour moi **une ode à la vie, à la rencontre de soi, de l'autre et du monde.**



Elodie Menant

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

En découvrant le texte d'Élodie, j'ai immédiatement retrouvé ce que j'aime chez elle : sa foi en la vie, sa joie inaltérable (ou presque), et cette façon qu'elle a de prendre les épreuves à bras-le-corps pour les transformer et donner du sens à son existence. J'ai donc accepté sa proposition de la mettre en scène avec une grande joie, mais également en toute conscience de l'engagement et de l'exigence que demande ce projet.

Marine Barnerias, qui inspire le personnage de Valentine, a choisi non pas de se battre contre sa maladie, mais de se réconcilier avec elle-même. Elle le fait à travers une exploration à la fois intime et spectaculaire, introspective et profondément tournée vers les autres.

La mise en scène sera en mouvement permanent. Parce que c'est l'histoire d'une femme qui se met en marche — et que rien ne pourra l'arrêter. Pour rendre perceptible cet élan vital, la danse viendra traverser et bousculer le personnage de Valentine. Son corps sera constamment en mouvement : parfois infime, parfois explosif, parfois esthétique, parfois dérangeant.

Il y a aussi le mouvement du texte, notamment à travers les slams, portés par une musique qui avance comme un train dans la nuit. Il y a le mouvement de la comédienne elle-même : sa respiration, sa manière de traverser le spectacle avec intensité, ses ruptures, ses contrastes entre comique et tragique, toujours à fleur de peau.

La musique joue un rôle essentiel, elle fait exister les pays traversés mais aussi les espaces intimes et les moments de solitude. Elle évolue tout au long du spectacle, parfois légère, lente, puis puissante et libératrice

Le seul-en-scène permet un rythme plus intense, plus continu, presque haletant et le spectacle devient alors une expérience sensorielle autant qu'émotionnelle.



Eric Bu

DISTRIBUTION

Texte et Interprétation : Elodie Menant

Collaboration à l'écriture : Marine Barnérias et Caroline Monnier

Mise en scène : Eric Bu

Assistante mise en scène : Heather Gille

Chorégraphie : Dorine Aguilar

Création lumière : Stéphane Baquet

Création musicale : Stéphane Isidore

CONTACTS PRESSE

PATRICIA MENANT :
0611044545 / patricia.menant@hotmail.com

BAPTISTE DEPOIS :
0614204414 / depois.baptiste@gmail.com

