

AVIGNON 2026

●Off 2026● "La fille de Don Quichotte" Clémence Rochefort, délicieuse et singulière comédienne, digne fille de Jean Rochefort... Un spectacle drôle et tendre

De l'été à l'automne 2000, Clémence n'a aucun souvenir. Elle se rend chez une psychanalyste afin de retrouver la mémoire. Cet épisode d'amnésie s'avère correspondre à l'échec du tournage de "Don Quichotte", que son père fut contraint d'abandonner pour cause de double hernie discale, et de l'épisode dépressif qui s'ensuivit. Au fil des séances, Clémence livre ses souvenirs et dresse un portrait drôle et tendre du comédien à la célèbre moustache.



© Valentin Morel.

Dans la famille Rochefort, demandez la petite dernière, Clémence. Un rapide coup d'œil sur la fiche Wikipédia de l'acteur nous apprend que Clémence, née en 1992, est issue du troisième mariage de Jean Rochefort (1930-2017) avec l'architecte et cavalière Françoise Vidal, de vingt ans sa cadette. Après Julien, né en 1965, puis Pierre, né en 1981, voici donc que Clémence embrasse, à son tour, la carrière de comédienne. Les chiens ne font pas des chats...

Sur scène, un tapis oriental occupe le centre du plateau, avec, pour tout décor, côté cour, un fauteuil et, côté jardin, un cheval à bascule d'enfant. Une voix féminine enregistrée se fait entendre en off : *"Cela se passe il y a quelques années, au cabinet de psychanalyse où je reçois depuis trois décennies. Une jeune femme a pris rendez-vous avec moi et, à la lecture de son adresse mail, j'ai eu un sursaut. Elle a le nom d'un comédien célèbre, disparu il y a peu. La jeune femme s'installe sur le fauteuil qui fait face au mien et dès les premiers mots, m'expose son trouble"*.

Nous voici donc dans un cabinet de psychanalyse où Clémence Rochefort vient consulter pour une perte de mémoire remontant à l'été 2000 alors qu'elle était âgée de huit ans. La jeune femme paraît, silhouette longiligne, chemisier blanc, pantalon et mocassins noirs, longue chevelure blonde retenue dans une queue de cheval. Discrète, presque effacée...



© Valentin Morel.

Au cours des différentes séances qui suivront, Clémence va fouiller dans les tréfonds de sa mémoire et, en tentant de faire remonter les souvenirs de ces quelques mois de l'année 2000, en faire surgir une quantité d'autres... Cela commence avec l'éclipse solaire du 11 août 1999 où naît sa peur de voir, tel le soleil ce jour-là, son père disparaître. La prochaine éclipse totale visible en France aura lieu en 2081, lui apprend celui-ci, et il ne sera plus là pour la voir. En 1999, Clémence a 7 ans et ses parents, 49 et 69. Ils ont eu leurs filles sur le tard : Clémence a une sœur aînée, Louise, née en 1990.

Cet état de fait semble avoir profondément marqué la jeune femme qui ponctue ses réminiscences du passé de l'âge de ses parents, tels des repères temporels. À l'école, ses camarades ont commencé à marquer un étonnement à propos de ce père âgé – *"Ah, mais il est encore plus vieux que mon grand-père !"*, s'écrient certains – et dont elle a honte quand il vient la chercher à l'école. Peu de temps avant sa mort, le comédien lui lancera : *"Cela ne va pas être facile ma pauvre puce. On vous a fait une vraie vacherie avec ta mère de vous avoir eues si tard"*. Un père singulier et fantasque aussi, avec son pull corail, ses pantalons violets et ses baskets jaunes.

Clémence a pourtant vécu une enfance choyée et heureuse dans les Yvelines, entre une mère cavalière au tempérament éternellement enjoué et un père à la carrière artistique enthousiasmante, passionné de chevaux, propriétaire d'un haras dont les équidés portent des noms de films.

Clémence raconte, dialogue avec la psychanalyste, avec ce père absent depuis bientôt 10 ans... Par moments, la jeune femme sort subrepticement une moustache factice de sa poche et l'incarne... mezza voce.



© Valentin Morel.

L'enfance triste et ennuyeuse de Jean Rochefort, un petit garçon à qui l'on ne cesse de répéter : *"Tu es nul, tu ne feras jamais rien de ta vie"* ; ses moments de bonheur quand sa mère leur fait écouter, à son frère et à lui, des dramatiques dans le noir à la radio ; sa rencontre au Conservatoire avec ceux qui deviendraient ses amis pour la vie, la fameuse "bande du Conservatoire" : Jean-Pierre Marielle, Claude Rich, Michel Beaune, Jean-Paul Belmondo, Pierre Vernier, Bruno Cremer, Annie Girardot, Françoise Fabian... Marielle qui l'a sauvé en le poussant à sortir de son lit pour aller passer une audition : *"Le bus est direct et je te donnerai la réplique"* ; Belmondo qui, le premier à rencontrer le succès, imposait ses copains sur les tournages...

De ses souvenirs qui reviennent pêle-mêle, sans véritable ordre chronologique, émerge la figure d'un homme timide, inquiet, manquant de confiance en lui et terriblement angoissé. *"Nous sommes la seule espèce humaine à nous entretenir sans avoir besoin de nous nourrir"*, constatait-il, amer. Très drôle aussi, sans ostentation, avec retenue et pudeur.

Sa fille lui ressemble. C'est tout en douceur, avec l'air de ne pas y toucher, qu'elle le raconte, se raconte, et dévoile une relation père-fille d'une grande tendresse. La jeune comédienne qui, par manque de confiance, avait quitté le Cours Périmony au bout du premier jour pour s'inscrire dans une école de journalisme. Peut-être parce qu'elle n'avait eu personne pour lui dire : *"Le bus est direct et je te donnerai la réplique"*. Les chiens ne font pas des chats...

La mise en scène de Valentin Morel, tout en simplicité, apporte des touches de poésie à ce délicat récit : Clémence, derrière un rideau de tulle, mimant la silhouette de Don Quichotte en ombre chinoise ; des projections d'extraits du film avorté où Jean Rochefort semble regarder sa fille ; des airs, par moments, de musique "espagnolissante"...

Un spectacle drôle et tendre, une comédienne délicieusement singulière.

"La fille de Don Quichotte"



© Valentin Morel.

Texte : Clémence Rochefort.

Mise en scène : Valentin Morel.

Musique originale : Vincent Delerm.

Création sonore : Charles Darnaud.

Lumières : Emmanuelle Phelippeau-Viallard.

Avec Clémence Rochefort, et la voix de Sabine Azéma.

Les Productions de l'Explorateur.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1 h 10.

•Avignon Off 2026•

Du 4 au 25 juillet 2026.

Tous les jours à 20 h 50. Relâche le mercredi.

Théâtre Au coin de la lune, 24, rue Buffon, Avignon.

Réservation : 04 90 86 96 28.

>> Billetterie en ligne

>> luna-theatres.fr

Isabelle Fauvel

Mardi 23 Juin 2026