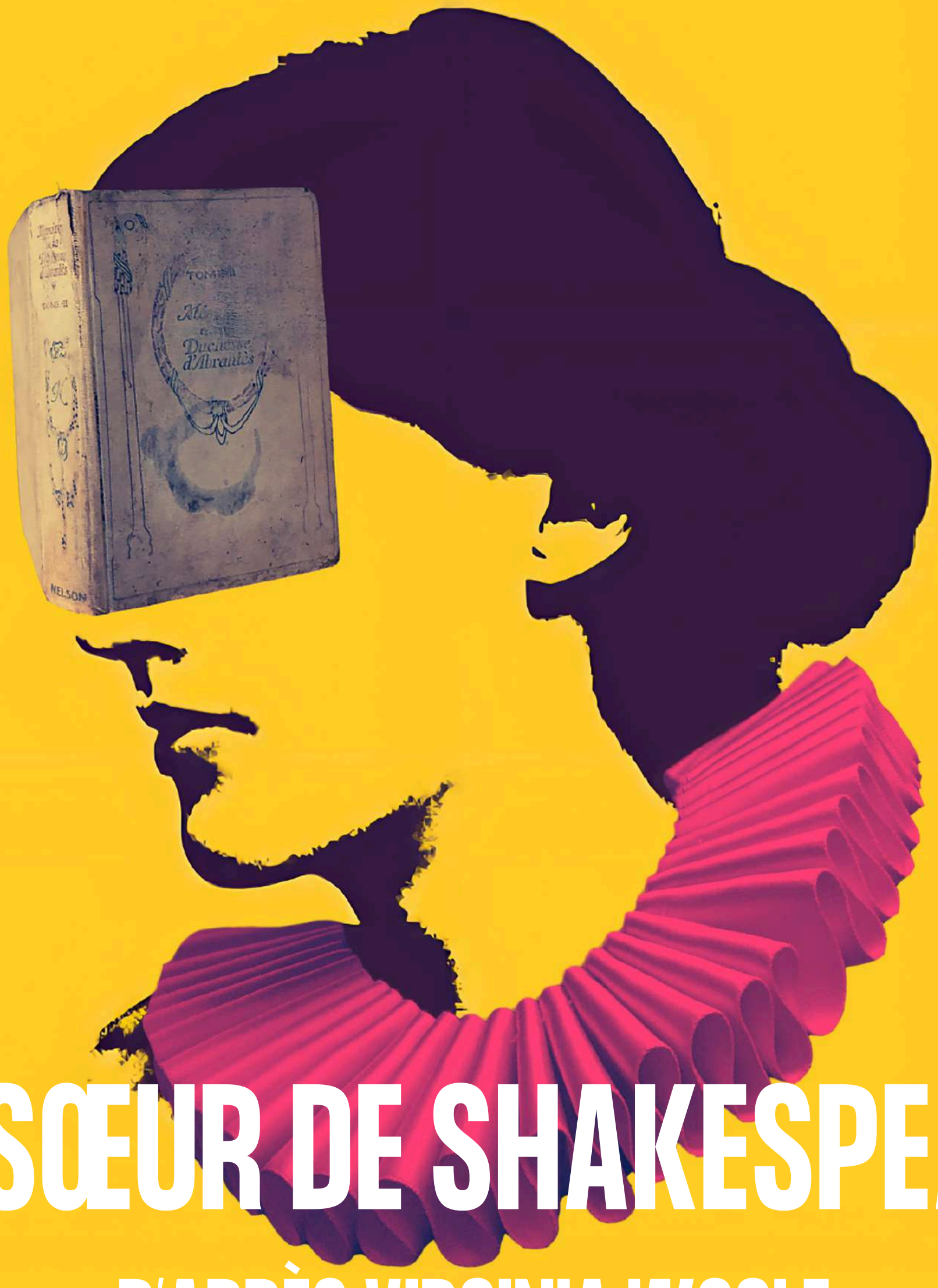


# LA SŒUR DE SHAKESPEARE

## D'APRÈS VIRGINIA WOOLF

MEILLEURE MISE EN SCÈNE 2025
LES LAURIERS

MEILLEURE INTERPRÉTATION 2025
LES LAURIERS

DE JULIETTE MARIE
AVEC INÈS AMOURA ET SOLENN GOIX

**“Une création originale, corrosive et lumineuse”**
La Revue du Spectacle

**“Il y a des pépites qu’on regretterait d’avoir laissé passer”**
L’Œil

**“Une pièce importante... deux merveilleuses comédiennes”**
L’Autre Scène


## COMPAGNIE REME

**Juliette Marie 06 88 09 92 22**
**compagniereme@gmail.com**

## CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE PRESSE

**Élodie Kugelmann 06 62 32 96 15**
**elodiekugelmann@gmail.com**

# LA SŒUR DE SHAKESPEARE
## D'APRÈS VIRGINIA WOOLF

### D'APRÈS
**Virginia Woolf, traduction Jean-Yves Cotté**
**Collaboration à l'écriture : Inès Amoura et Solenn Goix**

### MISE EN SCÈNE
**Juliette Marie**

### AVEC
**Inès Amoura & Solenn Goix**

### COLLABORATION ARTISTIQUE
**Sarajeanne Drillaud**

### COMPOSITIONS ORIGINALES
**Inès Amoura**

### CONSEILS LUMIÈRE
**Janfi Viguié**

### TRAVAIL SONORE
**Tom Ménigault**

### REMERCIEMENTS
**Aude Denis, Maxime Coulbeaux, Elsa Depardieu**

### DURÉE
**1h05**

### CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE PRESSE
**Élodie Kugelmann : 06 62 32 96 15**
**elodiekugelmann@gmail.com**

### PRODUCTION
**Compagnie Reme**
**Avec le soutien de :**
**Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne,**
**Théâtre Silvia Monfort,**
**SPEDIDAM,**
**Artagon Pantin,**
**EMS - Ecole de mise en scène,**
**Commune d'Indre,**
**Bastide de l'Estré,**
**Studio Beau Labo Montreuil.**
**Spectacle né à La Flèche.**

# CALENDRIER

**Avril 2025**
Création au Théâtre La Flèche
9 représentations

**Du 4 avril au 31 mai 2026**
18 représentations au Studio Hébertot

**Avignon 2026 - du 4 au 25 juillet**
Théâtre La Luna 12h55 Salle 2

**Saison 2026-2027**
12 août 2026 Théâtre - Barbaste
25 août 2026 L’Escoure - Lacanau
14 novembre 2026 Festival des Voirons

5 options dans le réseau Pays de la Loire, autour de la commune de Rouans

© Christophe Raynaud de Lage

# RÉSUMÉ

**Le génie est androgyne : et si Shakespeare avait eu une sœur aussi géniale que lui, mais condamnée au silence ? Judith monte enfin sur scène.**

Pourquoi les artistes soutenus sont-ils majoritairement des hommes, alors même que les femmes sont plus nombreuses à créer ?
En donnant moins de moyens aux femmes, ne se prive-t-on pas d'une part essentielle de la création artistique ?

Virginia Woolf en 1928 dans *Une Chambre à soi*, pose déjà cette question éminemment actuelle, à travers un personnage qu'elle crée de toutes pièces : Judith Shakespeare, sœur de William. Elle l'imagine libre, indocile, et aussi talentueuse que son frère, mais empêchée d'écrire.

Au-delà de l'angle féministe radical et clivant, Virginia Woolf va plus loin et défend une thèse absolument révolutionnaire : le génie n'est pas uniquement masculin ou féminin, il est androgyne.

Entre jeu, chant, mime, danse, marionnette et adresse au public, *La Sœur de Shakespeare* propulse Judith et Virginia à travers les siècles, et nous invite à prolonger le fil qu'elles ont initié.

© Christophe Raynaud de Lage

# NOTE D'INTENTION

Les autrices sont rares, perdues au milieu de 2000 ans de littérature majoritairement masculine. Virginia Woolf répond à cette absence en donnant une sœur à William Shakespeare : Judith, tout aussi douée, aventureuse et indocile que lui.
Elle lui promet pourtant un destin brisé : elle aurait fui le mariage, elle se serait rendue à Londres, aurait tapé à la porte des théâtres, se serait pris des murs, et aurait fini ses jours tragiquement, noyée dans la Tamise ; reflet de ce que Virginia redoute pour elle-même : ne pas écrire, ne pas exister, sombrer.
Mais la créature échappe à son autrice, Judith lui glisse des mains, elle est vive, elle est drôle, elle clame son autonomie. Pour tenter de prouver qu'une autre destinée est possible, elle demande à son autrice d'interpréter avec elle les personnages qui ont façonné sa vie, ceux qui l'ont aimée, et ceux qui ont mis des bâtons dans ses roues. Et Virginia de se défendre, avec les arguments iconoclastes qu'elle développe dans son livre *Une Chambre à soi*, à partir duquel nous avons écrit ce spectacle. La marche de l'Histoire en avait décidé autrement. Elle veut faire de Judith un épouvantail, un repoussoir et un symbole, celui d'une vie manquée, et celui des pages manquantes de l'Histoire.
Pour résoudre ce conflit fécond, les deux complices utilisent tout ce qui est à leur portée : elles mêlent jeu, chant, danse, mime, marionnettes, dans une forme épurée, ludique et politique, qui privilégie le texte, l'élégance de la scénographie, les corps et l'adresse au public.
Et elles traversent les siècles.
Accessible sans simplifier la pensée, *La Sœur de Shakespeare* est un hommage aux créatrices invisibilisées autant qu'un appel à écrire la suite de leur histoire, aujourd'hui.

© Christophe Raynaud de Lage

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Reme est une jeune compagnie créée en 2022 en Île de France, à Romainville, elle porte les spectacles de la metteuse en scène Juliette Marie.
La compagnie a produit en 2025 la première création de Juliette Marie, *La Sœur de Shakespeare*.
Avant cela, la compagnie a porté le spectacle en trois épisodes de Sarajeanne Drillaud, *Alors, peut-être...*, coproduit par La Manekine - scène intermédiaire des Hauts de France, à l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024.
La Compagnie Reme s'engage dans un nouveau processus de création en 2026 avec le deuxième spectacle de Juliette Marie, une adaptation théâtrale du roman *Un Autre pays* de James Baldwin.

L'amour, la communion, l'humanisme sont les forces qui guident les équipes de la compagnie dans leur démarche artistique. Ces valeurs infusent le processus de travail, qui se déploie en allers-retours protéiformes entre l'influence des rêves, les nourritures culturelles et spirituelles, la table d'écriture et l'écriture de plateau, en collectif, avec tout l'humour qui peut surgir grâce à cette méthode de travail.
L'éphémère, l'indétermination, accompagnent la pensée dramaturgique de chaque projet, dans l'idée de fabriquer des spectacles à l'image de la vie et des relations.
La Compagnie Reme défend un théâtre du lien, vibrant, sacré.

## COMPAGNIE REME

**34 rue de Paris 93230 Romainville**
**compagniereme@gmail.com / 06 88 09 92 22**

# L'ÉQUIPE

## JULIETTE MARIE

### METTEUSE EN SCÈNE

Après des études théâtrales, cinématographiques et littéraires en CPGE ainsi qu'à la Sorbonne, elle obtient un master en conception et direction de projets et d'établissements culturels. Durant sa première vie professionnelle, en production, elle travaille dans de nombreux théâtres : Bouffes du Nord, Tréteaux de France, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Silvia Monfort ; et elle a organisé les tournées des spectacles de plusieurs compagnies : Avantage du doute, Guillaume Vincent, Joachim Latarjet. Elle dirige pendant dix ans le Festival de musique d'Entrecasteaux et organise différents festivals : Jazz à Porquerolles, Midi Festival, Festival de Cannes.
Elle se forme à la mise en scène en 2020 à l'Académie Charles Dullin, et en 2022 à l'EMS Arts et techniques de la mise en scène. Elle est assistante à la mise en scène auprès d'artistes tels que Johanny Bert, Thomas Guerineau, Sarajeanne Drillaud, Antonin Leymarie, Olivier Hagenloch.
Elle remporte aux Lauriers, prix du théâtre indépendant, le prix de la meilleure mise en scène avec son premier spectacle *La Sœur de Shakespeare*.

# INÈS AMOURA

## COMÉDIENNE

Inès obtient à la Sorbonne un Master de lettres modernes et anglais, spécialisé sur l'adaptation théâtrale. Elle suit une formation professionnelle de comédienne : Studio Muller, Claude Mathieu, Libre Acteur, Meisner, Cie de Léthé, Viewpoints). Elle joue dans : plusieurs pièces contemporaines (*Days of nothing* de Fabrice Melquiot, *TINA* de Simon Grangeat, *Cordialement* d'Aurélia Ciano, *Diluvienne et Rougir* de la cie l'Absinthe) ; des créations de théâtre musical (*Un Chant de Noël* à l'Artistic théâtre, *Ça bouge* de Raphael Callandreau, *Jazz story*) ; une expérience théâtrale en espace public (*CONTACT*) ; un spectacle de théâtre forum autour des sexualités (*OUT*). Depuis 2018, Inès travaille comme collaboratrice artistique avec Musidrama. Cette saison, elle met en scène une pièce dans le Lambeth Fringe de Londres ; et travaille à la création de sa première pièce, *De la terre à la terre*.
En 2025, elle remporte Les Lauriers de l'interprétation féminine pour son rôle dans *La Sœur de Shakespeare*.

# SOLENN GOIX

## COMÉDIENNE

Formée au théâtre de mouvement, Solenn Goix joue au théâtre sous la direction de Robin Renucci, Patrick Pineau, Nicolas Kerszenbaum, Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Matthieu Roy, et au cinéma avec François Favrat et Pauline Coste. Elle fait également partie du Groupe Ici-Même, compagnie de théâtre en espace public.
Entre 2015 et 2022, elle est comédienne de la troupe de Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci, où elle interprète notamment le rôle de Bérénice.
En 2019, elle dirige Babette Largo dans son seule en scène J'ai toujours voulu présenter la météo marine (...) et en 2020 elle crée Faire forêt (variations Bartleby) de Simon Grangeat pour les Tréteaux de France.
Elle est actuellement en tournée avec la pièce Phèdre mise en scène par Robin Renucci.

© Christophe Raynaud de Lage

# PRESSE

**L'Œil**
“Il y a des pépites qu’on regretterait d’avoir laissé passer. (...) à la justesse de l’écriture et de la mise en scène répondent une direction d’acteur précise et une interprétation brillante”
Olivier Celik

**LA REVUE DU SPECTACLE**
*“une création originale, corrosive et lumineuse”*
Bruno Fougniès

**L’AUTRE SCÈNE**
*“Une pièce importante… Deux merveilleuses comédiennes”*
David Rofé-Sarfati

**ARTS-CHIPELS**
*“plein de gravité et de légèreté, de drôlerie et de sérieux.”*
Sarah Franck

**ARTS MOUVANTS**
*“une mise en scène remarquable incarnée par un duo vibrant de lucidité, d'humour et d’émotion.”*
Sophie Trommelen

**CRITIQUE THÉÂTRE CLAU**
*"Un beau discours féministe qui rend hommage aux femmes d’hier et d’aujourd’hui."*
Claudine Arrazat

**COUP DE THÉÂTRE**
*“trois artistes talentueuses, fort douées en mise en scène et en interprétation théâtrale”*
Le regard d’Isabelle

**UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**
*“Le duo complice a la tendresse et la vigueur de la sororité.”*
Hoël Le Corre

**L’ONDE BLEUE**
*“Une verve théâtrale et poétique portée par des comédiennes de grand talent !”*
Safia Bouadan

**SINGULARS**
*“une première création théâtrale pleine d’esprit et de punch.”*
Anne-Sophie Barreau

## LES LAURIERS

À l'instar des Césars du Cinéma, des Victoires de la Musique ou des Molières pour le Théâtre, le **théâtre indépendant**, ne relevant ni du réseau institutionnel labellisé ni du théâtre privé, s’est lui aussi doté de ses propres récompenses professionnelles en 2024 : Les Lauriers.
Les Lauriers récompensent chaque année les spectacles portés par les compagnies françaises indépendantes qui produisent et diffusent un théâtre de création sur tout le territoire français.

La cérémonie 2025 s’est déroulé le 13 septembre au Théâtre de la Concorde, et a récompensé le spectacle *La Sœur de Shakespeare* par le prix de la **meilleure mise en scène** et le prix de la **meilleure interprétation féminine**.

© Christophe Raynaud de Lage