

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - CRITIQUE

Juliette Marie met en scène « La Sœur de Shakespeare », une pièce sensible et prometteuse sur la sœur fictive du génie anglais



THÉÂTRE LA LUNA / MIS EN SCÈNE PAR JULIETTE MARIE

Publié le 30 mai 2026 - N° 345

Juliette Marie met en scène Virginia Woolf et son essai Une chambre à soi dans La Sœur de Shakespeare, sa première création prometteuse. Un doux moment de poésie, de réflexion historico-féministe incarné par deux comédiennes sensibles.

En arrière-scène, des pages de livres tombent en cascade : voit-on ici du papier peint ou une bibliothèque ? Serait-ce les pages d'Une chambre à soi, de Virginia Woolf ? L'essai est le cœur de cette première pièce de Juliette Marie, lauréate de la mise en scène et de l'interprétation féminine des Lauriers du Théâtre indépendant 2025. Publié en 1929, Une chambre à soi demeure une œuvre majeure, fondatrice de la pensée féministe. Virginia Woolf y donne naissance à Judith Shakespeare, sœur fictive de William, aussi brillante que son frère, mais condamnée à l'invisibilité car née femme. Une vie contrainte, un génie gâché, un destin tragique imaginé par l'autrice. Dans La Sœur de Shakespeare, la femme de lettres et son personnage se rencontrent, partagent la scène, qui n'est pas sans rappeler le film The Hours de Stephen Daldry, où l'art et la vie se rejoignent.

Virginia et Judith, deux femmes, un même combat

Inès Amoura et Solenn Goix incarnent avec délicatesse ces deux grands esprits révolutionnaires en quête de liberté. Virginia doit présenter une conférence sur les femmes dans l'Histoire, tandis que Judith tente de se faire une place dans le monde littéraire. Le charme de l'ancien se marie à des éléments contemporains : rap, boîte de nuit, figure de l'influenceuse Instagram, ou encore allusions à notre sinistre actualité sont convoqués dans un humour grinçant. Les temporalités dialoguent entre elles, tout comme les comédiennes dialoguent avec le public, pour nous rappeler la persistance des enjeux formulés par Virginia Woolf. La poésie de la pièce réside dans son texte, intelligent, subtil, accompagné d'une scénographie douce et esthétique. Juliette Marie propose ici une pièce tendre, réfléchie, érudite, dont le propos rejoint celui de la romancière : le génie ne possède pas de genre, il est androgyne.

©Christophe Raynaud de Lage

Siloé Lemaître

[Lien article](#)