



Le 02 mai 2026 / Marie-Céline Nivière

La Sœur de Shakespeare : Hommage aux créatrices invisibilisées

Inspirées par *Une chambre à soi*, le grisant essai féministe de Virginia Woolf, Juliette Marie, Inès Amoura et Solenn Goix se sont penchées sur la question de la place de la femme dans la société, et plus particulièrement dans la création artistique.

Virginia Woolf (1882-1941), figure marquante de la littérature anglaise, a donné une conférence sur les femmes et la fiction, les femmes et la création. Un vaste sujet derrière lequel se cache la question : qu'est-ce qui a entravé l'accession des femmes à l'éducation, à la production littéraire et par là-même au succès ? Pourquoi le génie ne serait-il que masculin ? Pour étayer ses arguments, elle invente, Judith, la sœur de Shakespeare, aussi géniale que lui mais condamnée au silence.



Dans cette *Chambre à soi*, représentée par un rideau composé de pages de livres, symbolisant la bibliothèque et la table de travail, Inès Amoura incarne à la fois une jeune universitaire d'aujourd'hui et Virginia Woolf. Jouant sur les ruptures, la comédienne mène le débat avec une ironie réjouissante. Solenn Groix, découverte dans *Phèdre* de Robin Renucci, est la sœur de Shakespeare. Avec son jeu précis, sa gestuelle et ses mimiques de Pierrot lunaire, Judith apparaît fragile, telle une petite marionnette manipulée par les injonctions faites aux femmes depuis des siècles, mais également forte, à l'image de Virginia Woolf, dont on connaît le destin tragique.

Restant assez fidèle à l'ouvrage tout en s'appuyant sur une écriture au plateau avec ses comédiennes, Juliette Marie signe un premier travail remarquablement vivant, dans lequel les propos résonnent avec une modernité mordante. En faisant appel à diverses formes scéniques – l'adresse directe au public, théâtre d'objet, marionnette, mime, danse, chant –, elle signe une mise en scène pleine d'esprit, dans laquelle poésie et humour forment une joyeuse symphonie féministe et pertinente.

La Sœur de Shakespeare de Juliette Marie

[Studio Hébertot](#) – Paris Du 4 avril au 31 mai 2026. Durée 1h05.

Tournée : 4 au 25 juillet 2026 à [La Luna](#) – Festival Off Avignon. 12 août 2026 au Théâtre – [Barbaste](#). 25 août 2026 à L'Escoure – Lacanau. 14 novembre 2026 Festival des Voirons.

D'après Virginia Woolf, traduction Jean-Yves Cotté Mise en scène : Juliette Marie

Collaboration à l'écriture et jeu : Inès Amoura et Solenn Goix. Collaboration artistique : Sarajeane Drillaud. Compositions originales : Inès Amoura

Conseils techniques : Janfi Viguié et Tom Ménigault. ©Christophe Raynaud de Lage

[Lien article](#)