

La Plaidoirie des forêts

de Françoise Cadol et Rémi Bichet

[La Croix L'hebd](#)

Emmanuelle Giuliani

Parmi les pépites du off

L'arbre, ses avocats et ses ennemis.

les arguments juridiques se heurtent aux échappées poétiques rappelant l'histoire de cet arbre séculaire et de tous ceux qu'il a accueillis, protégés, sauvés même, à l'ombre de son épais feuillage.

Tressant la parole des acteurs à la diffusion de voix off, leur présence sur scène aux images projetées et la parole frontale aux digressions oniriques, les auteurs, metteurs en scènes et interprètes rendent un superbe hommage à la force du verbe - pour le meilleur et parfois pour le pire - et de l'argumentation. Comme dans les contes et fables d'antan, la morale conclusive invite à réfléchir au-delà des apparences : tel est pris qui croyait prendre !

[La Provence](#)

Angèle LUCCIONI

Un procès aux enjeux très actuels : économiques et écologiques.

Une pièce captivante, originale et engagée.

Nous sommes dans un tribunal. Les deux camps qui s'y opposent sont représentés par des avocats. L'un défend le projet immobilier d'une entreprise, Les deux autres veulent sauver ce vieux chêne menacé de mort. Ils plaident la nécessité de respecter la nature et le vivant. Les arguments avancés nous intéressent. Ils font écho à des débats réels, importants et récurrents.

Comment s'achèvera le procès ? Les trois comédiens que sont Françoise Cadol, Rémi Bichet et Bernard Lanneau excellent à nous tenir en haleine.

[tatouv](#)

Patrick Adler

C'est un plaidoyer pour l'héritage, la transmission, le vivant, qu'on va suivre, comme aimantés par cette réflexion écologique qui nous fait naviguer entre le réel et l'imaginaire, entre le conte et le factuel, entre la gravité et l'humour. Une totale réussite !

On navigue entre politique et poésie, entre conte et réel. Cette pièce interroge, elle est nécessaire, voire indispensable aujourd'hui. Et plus que jamais.

Courez voir cette pépite, elle est signée Françoise Cadol et Remi Bichet, est remarquable d'intelligence, d'écriture et de jeu.

[Théâtral Mag](#)

Hélène Chevrier

Un spectacle poétique et palpitant !

L'économie contre le vivant, voilà l'enjeu de ce procès. Aux arguments juridiques, aux faits, vient se mêler un conte, celui de la naissance de cet arbre et de ses bienfaits sur une petite fille et sa famille. Pour les avocats de la défense, il s'agit de faire entendre autre chose qu'un plaidoyer cousu dans les articles de la loi, sortir des attentes concrètes, quantifiables et rassurantes de nos sociétés pour faire réhabiliter le sensible, le mystère, l'invisible.

Un spectacle porté par trois comédiens remarquables.

[WEBTHEATRE](#)

Marie-Laure Atinault

A voir de toute urgence.

Françoise Cadol et Rémi Bichet ont écrit une jolie pièce, qui s'inscrit dans nos préoccupations. On évite un militantisme lénifiant grâce à l'écriture fine qui alterne entre le réalisme du tribunal et la poésie du conte. La plaidoirie des forêts est un spectacle différent, il ne ressemble à aucun autre de ce festival. Sa qualité à tous les postes est remarquable, que ce soit le texte, les décors, les lumières et les comédiens qui nous enchantent. Alors que des incendies ravagent des forêts, il est plus que temps que nous protégeons nos arbres.

La plaidoirie des forêts est une pleine réussite.

[critiquetheatreclau.com](#)

Claudine Arrazat

Original – Poétique – Engagé

Rémi Bichet et Bernard Lanneau défendent avec conviction les positions opposées qui s'affrontent tout au long des débats. Françoise Cadol apporte à son personnage beaucoup de sensibilité et de finesse.

La mise en scène est orchestrée avec une grande fluidité.

Le passage du tribunal au conte s'effectue avec aisance. Nous naviguons entre l'imaginaire et le réalisme du procès sans jamais perdre le fil de l'histoire.

La scénographie est une belle réussite.

À travers une histoire qui mêle passé et présent, réalisme et imaginaire, cette pièce invite chacun à réfléchir aux choix de société qui façonnent notre avenir.

[Le Zéphir](#)

Philippe Lesaffre

LE CHÊNE MULTICENTENAIRE AU CŒUR D'UN PROCÈS RETENTISSANT.

Il en va de notre place sur Terre et de la cohabitation harmonieuse entre humains et non-humains.

onsortoupas.fr

Guy Courthéoux

Ce fut une découverte mémorable que ces accusations et cette défense entre la société actuelle et le moyen age, et je ne peux que vous inciter à aller découvrir cette pièce.

Sur scènes trois comédiens, qui accuseront ou défendront les forêts, et on ne s'arrêtera pas à la terre bretonne, mais on ouvrira notre cœur aux forêts du monde entier.

Quelle est donc notre responsabilité face à Dame Nature?

[froggy's Delight](#)

Nicolas Arnstam

Françoise Cadol et Rémi Bichet ont écrit un beau texte qui ne ressemble à aucun autre. Une fable sur l'intérêt de préserver le vivant. La mise en scène délicate permet à ces deux histoires, présente et ancienne, de se mêler avec une belle fluidité.

Il se dégage de ce spectacle un ton éminemment singulier aux confins du fantastique et de la poésie que les merveilleux dessins d'Amaury Brumauld qui évoluent en direct magnifient encore.

Françoise Cadol, Rémi Bichet et Bernard Lanneau avec des tonalités différentes enchaînent les morceaux de bravoure de leurs personnages pour confronter les points de vue à travers leurs plaidoiries.

"La plaidoirie des forêts", porté en osmose par ces trois excellents comédiens est une vraie bonne pièce d'actualité relevée d'une touche de magie et assortie d'une réflexion pertinente sur notre environnement. Indispensable !

[Arts Mouvants](#)

Chroniques de spectacles vivants

Sophie Trommelen

En choisissant la forme du procès, Françoise Cadol et Rémi Bichet confrontent deux discours qui symbolisent l'égarement de notre monde où l'intérêt capitaliste s'impose au détriment du monde du vivant à l'équilibre millénaire.

Qui est réellement la victime et qui est le criminel quand la nature est détruite sans avoir de voix pour se défendre ?

Cette voix absente, les comédiens Françoise Cadol et Remi Bichet la porteront face à un fin limier du barreau interprété par Bernard Lanneau.

Une magnifique chronique judiciaire qui explore les limites de nos modèles économiques en replaçant le vivant au centre de nos préoccupations.

[allonsautheatre](#)

Delphine Benoist

J'ai frissonné de plaisir et d'émotion