



CRÉATION

LA PLAIDOIRIE DES FORÊTS

écrit et mis en scène
par Françoise Cadol et Rémi Bichet



Avec

Françoise Cadol - Rémi Bichet - Bernard Lanneau

Illustrations et Animation Amaury Brumauld

Lumières Denis Schlepp - Musique Rémi Bichet

Décors Pauline Gallot - Costumes Alice Touvet

Productrice Exécutive Aline Pélissier



CALY
PRODUCTION

ARTISTES
EN SAOULÉMENT



SAINTE-MARIE
LABORATOIRES

ARBRES
REMARQUABLES

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

Sainte-Croix
PARC ANIMÉ ET LOISIRS NATURE



Résumé



Quelque part en Bretagne, un chêne de 400 ans est menacé d'abattage par un projet immobilier. Des défenseurs de la Nature s'y opposent et se retrouvent poursuivis en justice. Au cœur du procès, deux visions du monde s'affrontent : intérêts économiques et défense du vivant. En remontant l'histoire de cet arbre remarquable, les avocats dévoilent des vérités enfouies et un héritage oublié. Entre réalisme judiciaire et conte poétique, la pièce interroge notre responsabilité face à la nature.



Création Festival d'Avignon 2026

Théâtre Buffon du 4 au 25 juillet à 14h45

Tournée 2027...

CONTACT DIFFUSION

Nelly Correia - 06 84 18 20 26 - nelly@calyproduction.com

CALY
PRODUCTION

Note d'intention

Comment préserver le fragile équilibre qui nous permet de respirer ?

Réveillant les voix du passé et confrontant le conte au réel, ces trois avocats s'affrontent à propos d'un arbre dont l'avenir incertain figure, à lui seul, celui des forêts du monde entier. Inspirée de faits réels, cette « Plaidoirie des Forêts », nous entraîne au cœur d'un procès qui soulève des questions essentielles, plaçant l'humanité face à elle-même et aux conditions de sa survie, indissociables de sa relation à la nature. Parce que le théâtre porte originellement en lui la vocation d'interroger les vivants, nous aurons à cœur de le changer en clairière, un lieu singulier reliant l'intime au collectif, l'écologie à la mémoire et le sensible au politique. Convoquée sur scène, la forêt elle-même semblera alors prendre la parole et faire entrer sa poésie au tribunal, révélant nos responsabilités et éclairant le chemin à suivre. Le monde des tribunaux et la rigueur de son langage sera donc traversé par celui des contes et son imagerie des émotions. C'est de cette alternance formelle, entre réalisme factuel et évocation symbolique, de cette rencontre entre deux univers dont les codes nous semblent s'opposer, que peut apparaître le théâtre, avec ses questionnements fondamentaux et sa poésie élémentaire.

Dispositif

L'action se déroule sur deux époques représentées selon deux dispositifs différents. Le présent sera traité au plateau, par l'évocation simplifiée d'un tribunal, grâce à une scénographie légère et modulable qui permettra aux trois avocats d'évoluer dans un espace libre.

Sur une toile tendue en fond de scène qui complètera la scénographie, seront projetées les images et tableaux animés de la salle d'audience, ainsi que les images d'un journaliste devant le Tribunal qui, à chaque pause d'audience, commentera l'affaire.

Au cours du procès, sera évoqué un passé lointain à travers l'histoire vécue de personnages qui, eux aussi, nous apparaîtront sous une forme dessinée, à travers des tableaux animés. Leurs voix nous parviendront, au cours de passages dialogués, enrichis d'effets sonores accompagnant leurs pérégrinations. L'esthétique graphique, aux tendances impressionnistes et dépouillées, évoquera l'univers d'un conte illustré qui aurait été croqué par un dessinateur judiciaire.

Selon la même technique des dialogues et répliques pré-enregistrés, le tribunal fera entendre les indispensables voix de la présidente et du procureur, interagissant au présent avec les avocats.

L'équipe artistique

Les comédiens



Françoise CADOL / Avocate de la Défense

Comédienne, auteure, metteuse en scène, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Tristan Petitgirard "La femme qui ne vieillissait pas", Christophe Luthringer "Jeanne et Marguerite" et "L'hôtel des roches noires", Ned Grujic, William Mesguish, Stéphane Hillel, Jean-Pierre André, Raymond Gérôme, Jacques Connort... Elle tourne avec Christèle Billault, Jérémy Minui, Fabienne Godet, Aurélien Peyre, Juliette Roudet... prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, Patricia Arquette, Brenda Strong, Tilda Swinton..., enregistre des livres audio, des documentaires (Arte, France Télévision, etc), des publicités, anime des ateliers et des formations.



BERNARD LANNEAU / Avocat de la Partie Civile

Après le conservatoire de Dijon, la Comédie de Bourgogne, l'ENSATT, et le Conservatoire National de Paris, il travaille avec Robert Hossein, Jacques Ronny, Jacques Mauclair, Bernard Murat, Didier Long, Bernard Giraudeau, Robin Renucci.... On l'a vu dernièrement au théâtre dans « Job ou l'errance du juste », mise en scène Serge Sarkissian. A la télévision, il a tourné récemment dans la série Baron, et dans des séries et des téléfilms sous la direction, entre autres, de Raymond rouleau, Claude Barma, Alain Tasma, Roger Hanin... Au cinéma, on a pu le voir récemment dans « Mon Cousin » de Jan Kounen. Depuis près de trente ans, il est la voix française de Kévin Costner mais aussi de nombreux acteurs américains comme Alec Baldwin, Michaël Keaton et Dennis Quaid.



Rémi BICHET / Avocat de la Défense

Formé notamment à l'ENSATT de Paris, il travaille alternativement au théâtre : «La Dernière Nuit pour Marie Stuart» mise en scène de Didier Long, avec Isabelle Adjani, «L'Avare» mise en scène de Jean-Louis Martinelli, avec Jacques Weber..., à la télévision «Rani» réalisé par Arnaud Ségnac, «Furies» actuellement sur Netflix..., au cinéma «Le Chien» réalisé par Christian Monnier..., collabore à de nombreux doublages de films (voix française de Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Cillian Murphy...) et à l'enregistrement de livres audio. Également instrumentiste, il participe à la création de spectacles de théâtre musical et co-signe la mise en scène du spectacle "Le plus beau jour" de Tania de Montaigne.

Avec les voix de :

Elisabeth Ventura - Xavier Béja - Léovanie Raud - Michel Derain - Micky Sébastien -
Jean-Christophe Dollé - Karine Letellier - Philippe Catoire

Conseils à l'écriture Maître Jonathan ElKaim



Avocat au barreau de Paris depuis près de 14 ans, il exerce en contentieux de la propriété intellectuelle, des nouvelles technologies et de la concurrence déloyale.

Passionné par le domaine du spectacle vivant, j'ai accepté avec un grand enthousiasme de prêter mon concours à La plaidoirie des forêts, afin de contextualiser dans le débat et le décorum juridique actuel, la question essentielle de la protection de la nature face à la mondialisation posée par ce conte onirique.

La loi & le crayon

Dessinateur judiciaire Amaury Brumauld



Après des études aux Arts Décoratifs de Paris, il devient storyboarder et collabore notamment avec David Lynch, Jean-Jacques Annaud et Rémy Julienne. Réalisateur de trois courts-métrages primés, il enseigne aujourd'hui le storyboard, crée des visuels pour des documentaires (Arte, France 5...) et expose régulièrement son travail graphique en galerie.

Présent à une lecture La plaidoirie des forêts, j'ai tout de suite ressenti une forte résonance avec mon univers graphique. Mon trait, à la fois précis et libre, peut prolonger la puissance du propos. J'ai hâte d'explorer, à travers la projection et l'animation, des espaces visuels qui accompagneront le jeu des comédiens. Ce projet s'annonce pour moi comme une expérience inédite et stimulante.



Créateur Lumières
Denis Schlepp



Il collabore avec différents auteurs ou metteurs en scène de renom tels que Tristan Petitgirard, Anne Bourgeois, Didier Caron, Raphaëlle Cambray, Laurent Ruquier, Christophe Lidon, Victoire Berger-Perrin... Il a par ailleurs travaillé avec Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Clovis Cornillac, Karina Marimon, Julie Cavanna, Benoit Soles, Amaury de Crayencour... Eclairé les scénographies de Juliette Azzopardi, Stéphanie Jarre, Edouard Laug, Olivier Prost...

C'est avec le seul en scène « La femme qui ne vieillissait pas », monté par Tristan Petitgirard, que je mets en lumière pour la première fois Françoise Cadol. Nous nous retrouverons ensuite pour le spectacle qu'elle a écrit et mis en scène : « Une nuit avec Monsieur Teste ». Fort de cette expérience, La plaidoirie des forêts est une nouvelle opportunité d'explorer notre complicité. Entre féerie et réalité, ce sera l'occasion de couvrir un terrain de jeux de lumières où tous les possibles s'entremêleront.

Scénographe
Pauline Gallot



Diplômée de l'école supérieure de la mode, c'est par le costume que Pauline commence son activité dans le monde du théâtre. Après une formation en accessoires, elle s'amuse à la scénographie et diversifie son activité. De la Gaité Montparnasse au théâtre de Paris en passant par les Béliers parisiens, le Gymnase, le café de la gare, le théâtre des Mathurins, le Théâtre Michel, dans des seuls en scène, des spectacles pour enfants, des comédies ou des spectacles musicaux, c'est toujours avec la même passion qu'elle aborde son métier.

J'ai eu la chance de grandir au milieu d'une forêt. Souvent je restais à regarder la cime des arbres en me disant que tout là haut il y avait : l'ancien temps. Celui auquel je jouais. Je mettais mes mains sur les troncs et j'essayai naïvement d'accéder à des savoirs oubliés, des secrets de forêts. Alors forcément... La Plaidoirie des Forêts m'a parlé...

Créatrice Costumes
Alice Touvet



Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle crée et réalise les costumes de nombreux spectacles pour la scène contemporaine, et la majorité des créations de Pauline Bureau dont "Neige", Meilleur Spectacle Jeune Public 2023/24, pour lequel elle a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Visuel et Sonore. Elle signe aussi des créations à l'opéra, à l'opéra-comique, travaille avec William Mesguich et a fait les costumes de plusieurs spectacles de la Cie Françoise Cadol tels que "Une nuit avec Monsieur Teste", "La femme qui ne vieillissait pas". Elle collabore aussi à des projets pour le cinéma, la télévision et la publicité depuis 2008.

Entre réalisme et évocation, les costumes de La Plaidoirie des Forêts suggéreront plus qu'ils ne reproduiront. Ils seront des passerelles entre le tribunal et le conte, entre le visible et l'imaginaire.

Production exécutive
Aline Pelissier



Entre autres, productrice Exécutive théâtre : “L’hôtel des roches noires” et “Jeanne et Marguerite m-e-s Christophe Luthringer ; “Une nuit avec Monsieur Teste” m-e-s Françoise Cadol - “Petit Ours Brun” le spectacle de Ned Grujiic - “Petit Ours Brun” le film ; “La femme qui ne vieillissait pas” m-e-s Tristan Petitgirard ; “Ken” m-e-s Virginie Lemoine avec Corinne Touzet Avignon 2025...

La plaidoirie des forêts, un spectacle à entendre autant qu'à voir... ! Un arbre témoin, hier et aujourd'hui, de nos incivilités écologiques se retrouve au centre d'un procès passionné et passionnant ; notre conscience politique pourrait-elle être ébranlée ?!...

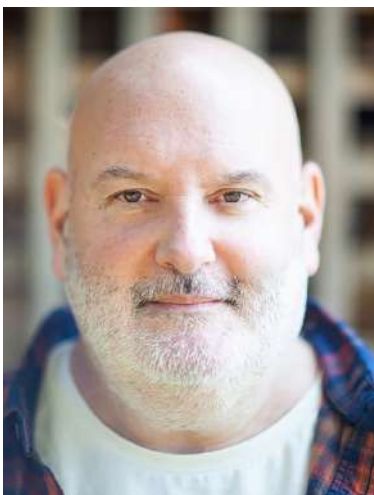
Chargée de projets Bretagne
Annabelle Courtet



Ancienne éducatrice spécialisée, elle entre presque par hasard dans le spectacle vivant, il y a une dizaine d'années. Elle collabore depuis avec plusieurs compagnies et est aujourd'hui chargée de production et de diffusion pour la Cie La Main S'Affaire, spécialisée en théâtre acrobatique. Membre fondatrice de l'association La Plume et La Feuille, elle organise le festival Art et Nature FORÊTS, biennale d'art naturaliste à Paimpont, mêlant création artistique et éveil à la biodiversité.

Participer à La Plaidoirie des Forêts s'est imposé à moi comme une évidence. L'art et la culture sont pour moi des vecteurs essentiels de sensibilisation, et face à ce qui nous touche profondément – comme la destruction des forêts –, la réponse par la création me paraît vital.

Attaché de presse
Pascal Zelcer



Attaché de presse spécialisé dans le spectacle vivant, Pascal Zelcer accompagne compagnies et lieux culturels avec une approche sensible et fidèle.

J'aime bien être intégré à un projet, me sentir faire partie d'une famille, Chaque projet de Françoise Cadol est une aventure et une ode à la création. Voilà pourquoi je la suis dans ce nouveau projet engagé qu'est La Plaidoirie des Forêts.

Le Centre Culturel Cresco Catherine King



Cresco nous ouvre ses portes pour accompagner la création de *La Plaidoirie des Forêts*, en nous accueillant en résidence artistique.

Grâce à la qualité de ses espaces – salles de répétition et plateau –, ce lieu ressource devient le cœur de notre processus de création.

C'est ici que l'équipe artistique se réunit, explore, affine, interroge et construit l'œuvre, pas à pas, dans un esprit de recherche et de collaboration.

Tout au long de cette résidence, plusieurs lectures publiques viendront ponctuer notre travail. Elles offriront aux spectateurs de Saint-Mandé une immersion progressive dans la genèse du projet, en partageant les différentes étapes de notre démarche artistique.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à Catherine King, directrice de Cresco, à l'ensemble de son équipe, ainsi qu'à la Ville de Saint-Mandé pour leur confiance, leur engagement et leur précieux soutien.

L'Association A.R.B.R.E.S



Un arbre contre les moyens financiers d'une société qui veut le détruire pour le remplacer par des bâtiments, alors que d'autres solutions existent !

Que peut-il ? Tout essayer, ne jamais désespérer, surtout quand la nature et des hommes lui apportent leur soutien. Gagnera-t-il ? Qui sait ?

C'est la mission de l'Association A.R.B.R.E.S. (Arbres Remarquables, Bilan, Etudes et Sauvegarde) que de mettre en valeur les arbres les plus remarquables, afin que leur statut d'arbres labellisés « Arbres Remarquables de France » les protège autant que faire se peut.

La pièce « La plaidoirie des forêts » mène le même combat et nous le savons, l'union fait la force !!!



La Compagnie est adhérente à
l'Association A.R.B.R.E.S

Quelques témoignages, suite à une lecture de présentation à l'association A.R.B.R.E.S

- Scénario haletant, inscrit dans le réel, mais aussi très poétique et inspirant.
- Une belle légende et surtout une approche très éducative de l'utilité des arbres comme un élément du vivant.
- Merci d'avoir renforcé de belle façon notre amour pour la Nature et les Arbres par votre spectacle inédit et enthousiasmant.
- Multiplions les renards blancs !
- Un moment merveilleux, avec des comédiens et comédienne superbes... au service des arbres, remarquables en particulier.
- Incroyable pièce qui reflète le combat des défenseurs de l'arbre !
- Magnifique plaidoirie ! Continuez et distribuez où vous pouvez !!
- Félicitation pour cette belle inspiration au service de la nature !



Parc animalier de Sainte Croix



Le théâtre constitue, selon nous, un outil de sensibilisation formidable, capable de toucher les publics au-delà des discours scientifiques ou institutionnels.

Par l'émotion, la poésie et le récit, La Plaidoirie des Forêts invite chacun à interroger son rapport au vivant et à prendre conscience de la fragilité des équilibres naturels. C'est précisément cette capacité à remettre en cause nos regards et nos habitudes qui en fait, à nos yeux, un projet artistique essentiel.

La Plaidoirie des Forêts résonne pleinement avec les valeurs que nous défendons au sein du parc : éveiller les consciences, encourager une relation respectueuse à la nature et susciter une réflexion profonde sur notre responsabilité collective envers les écosystèmes.

Festival Art et Nature



Depuis 2011, l'association "La Plume et La Feuille" organise la biennale « Art et Nature FORÊTS » au cœur de la forêt de Brocéliande.

Notre festival a pour vocation de promouvoir l'art naturaliste sous toutes ses formes et de sensibiliser le public à la préservation de la biodiversité par une approche sensible et artistique.

Au fil de nos sept éditions, nous avons enrichi notre programmation en y intégrant le spectacle vivant.

La Plaidoirie des forêts entre en résonance directe avec les valeurs de notre festival.

Nous sommes convaincus que cette œuvre saura conquérir notre public et susciter des réflexions essentielles sur notre rapport à la nature.

Les Éditions de L'Homo-Viator



Nous sommes heureux de participer à ce projet vertueux, qu'est La plaidoirie des forêts.

En effet, tant l'intention que la manière de le présenter illustre sans doute possible la sincérité de votre démarche et de votre engagement.

Notre maison d'édition s'engage de manière similaire sur des voies, finalement, analogues.

Dario De Franceschi

Paléobotaniste, spécialiste d'écologie végétale

Dans la pièce La plaidoirie des forêts, ce n'est pas l'arbre à abattre la victime, mais l'entreprise qui souhaite se débarrasser de cet encombrant végétal. Par leur jeu, les acteurs nous entraînent immédiatement dans la salle d'audience du tribunal, où sont jugés trois citoyens « activistes », qui ont pénétré dans les locaux de l'entreprise pour s'opposer au projet. L'émotion nous accroche aux débats dès les premiers instants et persiste jusqu'au dénouement.

Nous sommes dans un débat très actuel, où le développement industriel à marche forcée nous ferme les yeux sur les enjeux écologiques. Les arguments tournent rapidement autour des intérêts sociétaux avec des promesses à l'embauche et le traitement environnemental irréprochable du site, qui sert d'appui à un « greenwashing » très en vogue dans les discours publicitaires. Et comme dans les fables de La Fontaine, on accuse l'arbre de maladie pour mieux l'abattre !

Face à cette plaidoirie de la partie civile, se construit une histoire, qui érige branche après branche les particularités de ce majestueux végétal. Les personnages, bien plus complexes qu'ils n'apparaissent au premier abord, nous apportent interrogations et surprises tout au long des échanges.

La pièce nous questionne instantanément sur le statut du vivant non humain et du végétal en particulier. Cette réflexion vient en écho aux apports philosophiques, moraux et éthiques liés aux traitements des organismes vivants. On pense notamment aux animaux de laboratoire, à l'élevage intensif, ou même aux espaces naturels menacés par l'urbanisation « bétonnante » qui font réagir la société dans son ensemble.

La réflexion aboutit même aujourd'hui au niveau de grandes cités où une réglementation vient à l'appui du maintien des arbres à l'encontre même de l'avis des propriétaires : faut-il préserver les paysages modelés par des végétaux ou les hommes ont-ils droit de vie et mort sur les autres êtres vivants ?

Difficile de trancher entre enjeux économiques, qui exercent une pression intense sur nos civilisations et enjeux culturels et ou écologiques, qui s'avèrent plus profonds, dont l'échéance plus lointaine semble toujours gérable et ajustable au progrès technique...

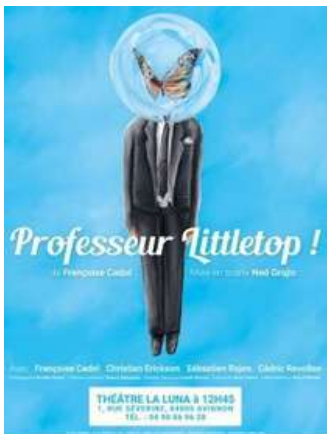
L'époque actuelle bouscule toutes nos réflexions, car les échéances écologiques nous interpellent aujourd'hui par les impacts visibles de nos actions, même à l'échelle de la durée de vie humaine ! C'est une nouveauté qui peut potentiellement infléchir nos choix et les perspectives de notre avenir.

Pour connaître le verdict, comme dans tout tribunal, il faut attendre la fin des débats. Mêlant plaidoiries, conte merveilleux et procédure implacable, la pièce n'y déroge pas. Les dialogues ciselés et les talents des acteurs nous gardent en haleine jusqu'à la dernière réplique !

La Compagnie

Depuis sa création en 2000, la Compagnie Françoise Cadol porte et développe des projets tournés vers l'écriture d'auteurs contemporains. C'est en privilégiant la rencontre des arts et la création de passerelles entre les artistes et les publics, qu'elle s'emploie à soulever des questions qui révéleront leur poésie.

Parmi ses créations :



Cie Françoise Cadol
106 La Corne de Cerf 35380 Paimpont
<https://francoisecadol.fr/compagnie/>

