

La Truite

REPRISE / THÉÂTRE DU PETIT LOUVRE / D'APRÈS SCHUBERT / MISE EN SCÈNE ÉRIC BOUVRON

Mis en scène par Éric Bouvron, l'ensemble Accordzéâm réinvente *La Truite* de Schubert dans plus de 60 variations musicales et humoristiques.

En prenant comme point de départ le thème du deuxième mouvement, à variations, qui a donné son nom au *Quintette* de Schubert, *La Truite* d'Accordzéâm, mise en scène par Éric Bouvron, prolonge au-delà des frontières du classique et du concert les ressources d'un des procédés parmi les plus féconds de l'histoire de la musique. Avec une virtuosité et un naturel étourdissants, les cinq musiciens enchaînent les métamorphoses les plus éche-

velées, voire loufoques, du célèbre motif, dans les styles les plus divers, du jazz au klezmer en passant par la chanson et des allusions disco. Les transitions sont irrésistibles, et témoignent d'une maîtrise absolue de la narration musicale, à laquelle répond celle des péripéties du poisson, avec ce même jaillissement combinatoire dans la verve théâtrale du violoniste Raphaël Mailliet, faite de calembours et de paronomases.



© Anaelle Trunka

Une esthétique joyeuse et libertaire
Mais ce fraiement dans les eaux de *La Truite*, verbales et musicales, ne se contente pas d'accumuler les gags stimulant les zygomatiques, il rapproche aussi les répertoires avec un instinct des affinités mutuelles qui est l'une des marques de fabrique du groupe Accordzéâm. Avec un effectif iconoclaste, associant accordéon et batterie avec violon, hautbois, guitare et contrebasse, le voyage de *La Truite* révèle

autant les racines que les prolongements populaires de cette icône du Romantisme viennois, qui trouve dans la *Symphonie n°9* de Dvorak dite du Nouveau Monde une continuité aussi inattendue que logique, au moment où le poisson se jette dans le flot de l'océan vers la quête de son « nouveau monde ». Les arrangements des premières mesures de la symphonie, des bribes pastorales du deuxième mouvement et de l'énergie légendaire du finale, condensent toute l'habileté inspirée d'une écriture restituant dans des couleurs et des rythmes décalés une sève musicale qui ne se laisse pas figer. Cette *Truite* est une ode joyeuse à la liberté.

Gilles Charlassier

Avignon Off. Théâtre du Petit Louvre.
Chapelle des Templiers, 3, rue Félix-Gras, 84000 Avignon. Du 3 au 25 juillet 2026 à 21h10, relâche le jeudi. Tél.: 04 32 76 02 79. Durée: 1h15. Spectacle vu au Théâtre du Petit Louvre en juillet 2022.

L'Indiscipline

THÉÂTRE LA LUNA / TEXTE MICHAL VOJTĚCH, PIERRE ALBERT OLLIVIER, ARIEL DE LA GARZA DAVIDOFF / MISE EN SCÈNE ARIEL DE LA GARZA DAVIDOFF

Avec *L'Indiscipline*, la troupe Threepenny Collective interroge ce qu'est l'hystérie, dans un 19^e siècle où les recherches médicales sont déshumanisantes. Un thriller érudit, prenant et fantastiquement interprété.

Avant qu'il ne soit associé à la maladie qui porte aujourd'hui son nom, le professeur Jean-Martin Charcot effectuait des recherches sur « l'hystérie ». Dans les années 1870, à la Salpêtrière, il donnait des leçons publiques, où les séances d'hypnose sur ses patients « stars » devenaient des spectacles convoités du Tout-Paris. C'est cette période de l'Histoire médicale française qui est au cœur de *L'Indiscipline*, de la troupe Tchèque Threepenny Collective. Le public est invité à l'une de ces « Leçons du mardi », où Charcot est assisté par son élève, un certain Gilles de la Tourette. Mais la vedette de l'expérience, Louise Augustine, est portée disparue. Le duo comico-scientifique se lance à sa recherche, tout en maintenant l'attention des spectateurs grâce aux autres pensionnaires, tous hypnotisés. Ariel De La Garza Davidoff nous plonge dans cette période sombre de la médecine psychiatrique où les patients sont des bêtes de foire, et questionne les rapports de pouvoir dans la médecine.



© Threepenny Collective

rideaux d'où émergent la plupart des situations tragi-comiques. Charcot prend les traits d'un prestidigitateur dans cet hôpital qui se transforme en cirque tous les mardis. Les interprètes Raphael Ruiz, Fabio Goutet, Sacha Augéard, Clément Jarrige et Daniela Hirsh sont remarquables, nous emportant avec eux dans cette tyrannie où les femmes et les malades sont discriminés, où les expériences scientifiques sont déshumanisantes, et où les docteurs paraissent aussi fous que leurs patients.

Silcé Lemaître

Avignon Off. Théâtre La Luna. 1 rue Séverine, 84000 Avignon. Du 5 au 25 juillet à 21h35, relâche le 15 juillet. Durée: 1h15. À partir de 16 ans. Tél.: 04 90 86 96 28. luna-theatres.fr. Spectacle vu au Studio Hébertot en juin 2026.

La prochaine fois que tu mordras la poussière

REPRISE / THÉÂTRE DES HALLES / D'APRÈS LE ROMAN DE PANAYOTIS PASCOT / MISE EN SCÈNE PAUL PASCOT

Créée pour la première fois le 4 novembre 2024, l'adaptation de Paul Pascot du roman de son frère *La prochaine fois que tu mordras la poussière* se concentre sur la relation contrariée entre le fils et son père. Une pièce poignante, portée par Roméo Mariani et Yann Pradal, à voir absolument !

En 2023, est sorti le roman phénomène de Panayotis Pascot qui aborde trois thématiques centrales de sa vie : sa dépression, l'acceptation de son homosexualité et son rapport au père. C'est ce dernier thème qui est mis à l'honneur dans l'adaptation théâtrale de Paul Pascot, frère de l'auteur, au travers de 30 tableaux intimes. « *Je crois qu'il va bientôt mourir. Il me l'a dit douze fois.* » Cette phrase simple, qui rappelle les célèbres premières lignes d'Albert Camus, ouvre le récit. Confronté à la mort prochaine de son père, le fils, initialement interprété par l'excellent Vassili Schneider dans la mise en scène que nous avons vue, rôle repris au Théâtre des Halles par Roméo Mariani, veut décortiquer les événements, les mots, les non-dits qui ont nourri la relation complexe et silencieuse qu'il entretenait avec son père « *pour le tuer avant qu'il ne meure.* ». Le narrateur se tient au milieu d'une salle d'attente d'hôpital qui évolue au fur et à mesure des souvenirs qui défilent. En miroir, face à lui, le père, assis dans le public, qui le regarde et l'écoute, intervient parfois, incarné avec une grande justesse par Yann Pradal qui souligne les paradoxes de cet homme taiseux.



© Christophe Raynaud de Lage

tion de Panayotis et de notre père. Mais d'un Fils et d'un Père », énonce Paul Pascot dans la préface. C'est sans doute ce qui touche autant – la dimension universelle des derniers mots d'un fils à son père, l'un ayant attendu toute sa vie, un mot, un geste tendre, l'autre muré dans le silence ; la confrontation finale durant laquelle se déroule la rétrospective des rapports passés et des rancœurs enfouies. Les tableaux s'enchaînent et nous livrent des parcelles de cette filiation contrariée où finalement, derrière l'incompréhension et la distance, se décèle un amour omniprésent. Le tableau final touche en plein cœur.

Hanna Abitbol

Avignon Off. Théâtre des Halles. 22 rue du Roi René, 84000 Avignon. Du 4 au 25 juillet 2026 à 19h. Relâche les 8, 15 et 22 juillet. Tél.: 04 32 76 24 51. Spectacle vu au Théâtre du Petit Saint-Martin. Durée: 1h30.

Le Maître et Marguerite

LA FACTORY – ESPACE ROSEAU TEINTURIERS / D'APRÈS LE TEXTE DE MIKHAÏL BOULGAKOV / MISE EN SCÈNE BENJAMIN BOUZY ET VINCENT MARGUET

La compagnie Les Vagabonds explore un théâtre du chaos et du merveilleux, de l'ombre et de la révélation, en adaptant *Le Maître et Marguerite*, le chef-d'œuvre foisonnant de Boulgakov.

Magnifique histoire d'amour, acerbe critique politique et sociale, comédie burlesque et conte fantastique : tout est dans *Le Maître et Marguerite*, de la fable animalière humoristique à l'allégorie philosophique, de la satire du système soviétique à celle de la modernité, du manifeste pour la liberté de l'artiste à la dénonciation de la lâcheté de la soumission. La compagnie Les Vagabonds explique ainsi son désir de l'adapter pour la scène : « *Le Maître et Marguerite parle de censure, de peur, de conformisme et de manipulation du réel – mais aussi de désir, de foi, d'amour et de liberté intérieure. C'est une œuvre sur ce qui résiste quand tout cherche à plier : l'imaginaire, la création, la parole. Sur ce qui, dans l'être humain, refuse encore de se soumettre.* » Pour rendre au plateau cette fresque polyphonique, Benjamin Bouzy et Vincent Marguet proposent « un théâtre de métamorphose, de contrastes et de trouble ».



© Gregory Regot

sèment un chaos jubilatoire. Leur venue agit comme un révélateur : les puissants vacillent, les lâches se démasquent, les certitudes s'effondrent. Pendant ce temps, se déploie l'histoire de l'amour absolu entre le maître, écrivain censuré, et Marguerite, prête au sacrifice de son âme pour le retrouver. Comme le mal défie le bien, l'amour défie la mort, et la même question revient, disent Benjamin Bouzy et Vincent Marguet : « *peut-on vraiment tuer une idée, brûler un manuscrit, effacer un amour – ou certaines vérités sont-elles condamnées à ressurgir ?* »

Catherine Robert

Avignon Off. La Factory – Espace Roseau Teinturiers. 45, rue des Teinturiers, 84000 Avignon. Du 4 au 25 juillet à 22h15, relâche les 9, 16 et 23 juillet. Tél.: 04 74 74 64 90. Durée: 1h40.

Heal the World

CHAPELLE DES ANTONINS / TEXTE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS QUELQUEJAY

Deuxième spectacle de la compagnie Bacchus + 5 qui continue, avec humour et impertinence, à explorer les absurdités du monde contemporain et à dézinguer le capitalisme néolibéral. Jouissif !

Bacchus + 5 s'intéresse à la manière dont le marché infiltre l'intime en rendant visibles ses mécanismes, « *non par un discours frontal, mais par le biais de dispositifs scéniques ludiques, alliant les codes du kitsch, du pop et du burlesque.* ». Dérégulant les frontières entre sérieux et dérision, Nicolas Quelquejay et ses complices ouvrent un espace où le spectateur oscille entre plaisir et inconfort, rire et malaise, adhésion et distance critique, afin de partager les inquiétudes communes plutôt que de devoir les subir en solitaire. Dans *Heal the World*, il s'agit de tout sauver : « *le monde, le théâtre, le business, notre bonne conscience... Et forcément, ça dérape.* »



© Marie Charbonnier

Une course folle qui déraile !
Sur le plateau se croisent startupper, artistes ressuscités, aliens à l'accent du Sud et une mascotte géante à l'effigie de Coluche avec une mission : soigner le monde. Entre pollade et poil à gratter, *Heal the World* « emprunte à la frénésie technologique sa grammaire contemporaine d'optimisation totale pour en révéler les dérapages et le cynisme latent de notre

Avignon Off. Chapelle des Antonins. 5 rue Figuère, 84000 Avignon. Les 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20 et 25 juillet, à 20h20. Durée: 1h15.

la manufacture COLLECTIF CONTEMPORAIN

« Ce spectacle aussi réjouissant qu'hilarant rebondit sur le climat actuel pour faire de nos impasses une fête ! »

SCENEWEB

21:15
04 > 21.07
L'INTRA
RELÂCHES 9 & 16.07

PAËLLA Mustang Collectif
Insurrection festive

CONTACT PROS :
Bureau des paroles / La Manufacture
06.59.33.38.73 / reservation@lebureaudeparoles.fr

QR code

festival off avignon

LA MOUETTE EXPRESS

D'après la pièce d'Anton Tchekhov
Le dernier spectacle vivant en 2051

9-15 JUILLET 19h50

Au Théâtre Chapeau Rouge
34 rue du Chapeau Rouge, Avignon.

Mise-en-scène : Nathalie Conio
avec Alena Konstantinova & Ishtvan Shadri
chant : Maroussia Thauvin
piano live : Marius T.
Lumière : Richard Psourtseff

CRÉATION AVIGNON 2026

Port 9

Les JOURNEES DE L'ASIE CENTRALE KIRGHIZISTAN 2026

Bougou Ené
Une légende kirghize

1"#\$%&\$'*()+,\$&'(#%(-,+*#(

Théâtre national du Kirghizistan (Outchur)

14 - 25 JUILLET 22h20

(Relâche les 15 et 22 juillet)
13-15, rue du 58 Rég. d'Infanterie
Port Limbert, Avignon

Aussi > ● Exposition
● Cinéma
● Théâtre
● Rencontres

La soirée ouverture le 13 juillet à 21h30

Logos of participating organizations

Retrouvez toutes nos critiques en direct du festival en allant sur journal-laterrasse.fr, en vous inscrivant à notre newsletter ou en téléchargeant notre application



Download on the App Store



GET IT ON Google Play