

Dossier de
presse

EMBARASSANTE

OU LA TRÈS MYSTÉRIEUSE
ET EMBARRASSANTE
DISPARITION D'UNE HYSTÉRIQUE
À LA SALPÊTRIÈRE

Contacts presse

Céline Rostagno (Paris & Avignon) celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr | 06 19 84 57 84
Dominique Lhotte (Paris) bardelangle@yahoo.fr | 06 60 96 84 82

L'Indiscipline • Threepenny Collective

dossier de presse

Création 2025

Durée 1h15

Mise en scène Ariel de la Garza Davidoff

Auteurs Pierre Ollivier
Michal Vojtěch
Ariel de la Garza Davidoff

**Attachée de presse / Paris
Avignon** Céline Rostagno
06 19 84 57 84
celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

Attachée de presse / Paris Dominique Lhotte
06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

Chargé de diffusion Jean-Yves Ostro
06 79 15 13 52
ostrojy@orange.fr

Sommaire

Présentation (Une tragicomédie inspirée de faits réels)	5
Sur la musique	13
Une compagnie émergente, passionnée de récits singuliers	14
Fiche artistique 2026	16
Biographies Compagnie	19
Biographies Comédien·nes	22
Calendrier 2026	25
Contacts	26
Historique & Soutiens	27
Critiques & Presse	28
Médias	29



Présentation

L'indiscipline, à la frontière de la comédie et de la tragédie

Laissez-vous transporter dans le Paris de la fin du XIXe siècle, où Jean-Martin Charcot, neurologue superstar, s'acharne à percer les mystères de l'esprit humain à l'aide de méthodes aussi déroutantes que discutables. L'histoire se déroule à la Salpêtrière, au cours de l'une des fameuses "leçons du mardi" du professeur Charcot. Journalistes, confrères, artistes, mondains : tous sont venus admirer la nouvelle vedette, Louise Augustine Gleizes.

Ce soir-là pourtant, à la surprise du docteur et de son assistant dévoué Gilles de la Tourette, elle demeure introuvable. Une arme s'est volatilisée, du sang a été versé, et pour sauver leur réputation et celle de l'institution, il leur faut impérativement achever la leçon et retrouver la trace de la disparue. C'est alors qu'entrent en scène un fugitif indiscipliné, ainsi que deux patientes souffrant d'hystérie, auxquels ils devront faire face et qui mettront au jour l'étrange réalité régnant au sein de l'institution.

Emportant les spectateurs aux confins de la raison et de la folie, le récit retrace l'un des épisodes les plus saisissants de l'histoire médicale.



© Ariel de la Garza

Entre mémoire et modernité

En convoquant Charcot, La Tourette et ces femmes rendues célèbres autant qu'invisibles par le prisme médical, *L'indiscipline* questionne la fascination pour le spectaculaire, la fragilité de la vérité et la part d'humanité derrière les étiquettes et les réalités médicales. Un spectacle à la croisée de l'histoire, de la critique sociale et de l'exploration poétique.

Une tragédie inspiré de faits réels



Planche I.

HYSTÉRO-ÉPILEPSIE
ÉTAT NORMAL

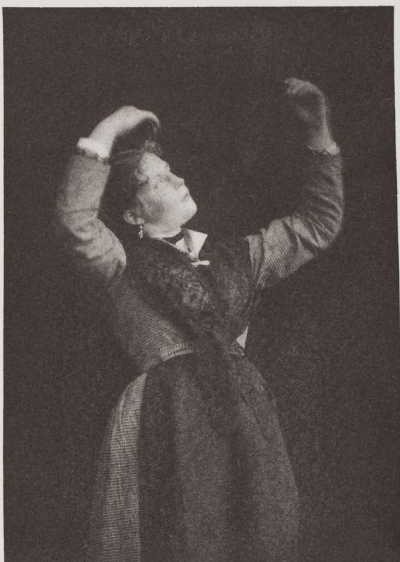


Planche IX.

CATALEPSIE
ATTITUDE PROVOQUÉE

Les expériences et les événements décrits au sein de cette pièce s'inspirent de faits historiques collectés parmi des documents d'époque comprenant des retranscriptions par ses élèves des leçons du professeur Charcot, et des ouvrages contemporains. Les auteurs se sont ainsi appuyés sur l'iconographie photographique de la Salpêtrière, les notes de cours publiées à la fin des années 1880 par les Bureaux du Progrès Médical et divers rapports médicaux – ainsi que sur des ouvrages historiques contemporains consacrés à la Salpêtrière, tels que *Medical Muses* d'Asti Hustvedt. Ils se sont également nourris des réflexions contemporaines sur la maladie mentale afin de mieux appréhender le phénomène de l'hystérie chez Charcot.

Et bien que nous ayons pris de nombreuses libertés dramaturgiques, nous avons souhaité rester fidèles aux expériences vécues par les patients et avons veillé à ne pas projeter sur les personnages notre conception moderne de la maladie ni nos jugements moraux. Dans la France du XIXe siècle, les médecins pratiquaient l'hypnose et toutes sortes d'expériences sur des patients qui présentaient eux-mêmes des symptômes étranges et spectaculaires. C'était une terra incognita psychologique, que les médecins s'attelèrent à coloniser



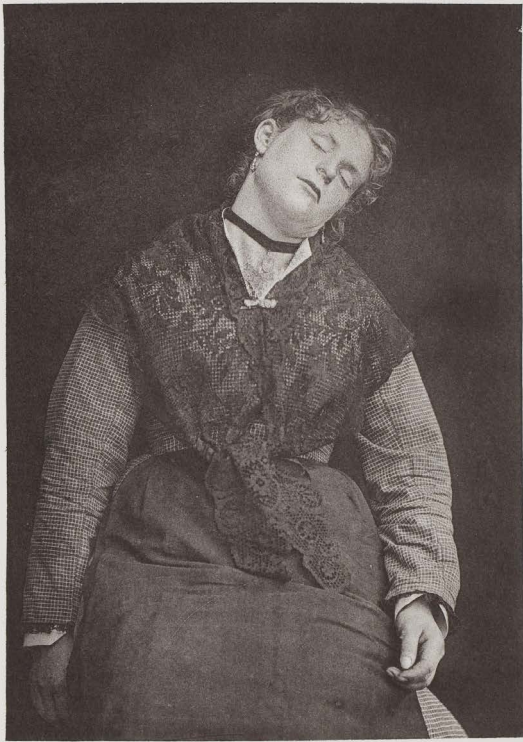


Planche VII.

SOMNAMBULISME PROVOQUÉ
SOMMEIL

avec zèle : l'épilepsie, la maladie de Parkinson, la sclérose en plaques et la sclérose latérale finirent toutes par être explicitées médicalement, mais l'hystérie avait fini par englober un large éventail de symptômes et de troubles pour lesquels on n'avait trouvé aucune cause physique. D'abord un mal lié à l'utérus, la maladie de « l'utérus errant » puis l'expression de la déficience mentale féminine, l'hystérie a traversé les siècles en changeant de visage. Son histoire révèle comment le corps des femmes a été, et est encore, utilisé pour décrédibiliser toutes celles déviant de la norme.

Mais Charcot découvre aussi que, contrairement aux idées reçues de son temps, l'hystérie masculine n'est pas rare. Simplement, elle passe souvent inaperçue... C'est lui qui mettra en évidence, par exemple, des cas chez des ouvriers d'une compagnie nationale de chemin de fer après des blessures physiques mineures. Les travaux de Charcot vont donc populariser l'étude de l'hystérie, incitant plusieurs chercheurs, dont Joseph Babinski, Pierre Janet et Sigmund Freud, à s'y intéresser également, mais, contrairement à Charcot, ces hommes considéreront la maladie comme un trouble de l'esprit plutôt que du cerveau. Freud propose que la maladie se développe lorsque le traumatisme réprimé d'un abus dans l'enfance ou d'autres événements graves se transforme en symptômes physiques ; il l'appelle « trouble de conversion ». Ce point de vue et cette étiquette ont déplacé la pathologie du domaine de la neurologie vers celui de la psychiatrie et ont pris valeur de dogme pour une grande partie du XXe siècle. Puis, l'influence de Freud sur la psychiatrie s'estompe au fil des décennies, tout comme les cas de troubles de conversion, au point que certains les considèrent même



comme une maladie de l'époque victorienne aujourd'hui révolue.

Ce qui nous a particulièrement fasciné, c'est l'interaction entre les patients et les médecins ; les multiples niveaux de tromperie et de punition auxquels ils se soumettent mutuellement constituent une excellente matière dramatique. À l'époque, les médecins menaient des expériences d'hypnose en public et revendiquaient des découvertes révolutionnaires. Les patients restaient immobiles pendant des heures, changeaient de personnalité et prenaient des « poses passionnées » devant un public parisien en extase. Tout cela ressemblait à du charlatanisme, et pourtant ce qui rendait cette histoire si fascinante, c'est que toutes les personnes impliquées croyaient sincèrement en ce qu'elles faisaient : les patients étaient malades et les médecins étudiaient cette maladie. Tous semblaient prisonniers d'une étrange mécanique de conviction mutuelle qui allait se perpétuer pendant des décennies.

C'est au cœur de cet engrenage pernicieux que se dessine notre galerie de personnages : Jean-Martin Charcot, père de la neurologie ; Gilles de la Tourette, son assistant, dont le syndrome porte aujourd'hui le nom ; Blanche Marie Wittman, célèbre hystérique de la Salpêtrière ; Men, un fugueur compulsif ; et enfin Rose Kemper, patiente atteinte du syndrome de Tourette. L'intrigue s'articule autour de l'une des célèbres « leçons du mardi » du Dr Charcot, magnifiquement immortalisée dans le tableau d'André Brouillet intitulé Une leçon clinique à la Salpêtrière. Sa patiente vedette, Louise Augustine Gleizes, a disparu, et le médecin ainsi que son assistant doivent se démener pour sauver une présentation qui se délite rapidement. Bon nombre des principaux rebondissements qui suivent



– y compris la disparition de Louise – sont inspirés de faits réels. Par ailleurs, les débats auxquels Charcot et Tourette font allusion de manière elliptique dans leurs échanges sont imprégnés des grandes controverses intellectuelles de leur époque.



Une leçon clinique à la Salpêtrière © André Brouillet, 1887

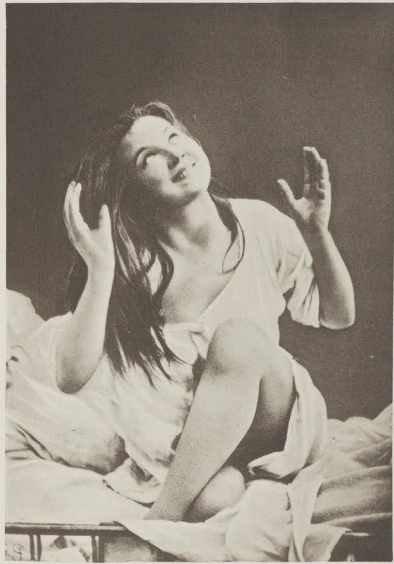


Planche XXIII.

ATTITUDES PASSIONNELLES

EXTASE (1878).



Planche XL.

LÉTHARGIE

CONTRACTION DU ZYGOMATIQUE

Iconographie photographique de la Salpêtrière : service de M. Charcot /
par Bourneville et P. Regnard. Désiré-Magloire Bourneville. 1876-80



Sur la musique

La musique, composée pour la pièce par Nathan Saudek, crée un lien poétique entre la mise en scène dramatique de la pièce et la vie des patients qu'elle représente. Nathan utilise des boucles, le piano et l'improvisation, ainsi qu'une série de voix préenregistrées (spécialement enregistrées pour la pièce), afin de créer un dialogue avec les comédiens sur scène et d'ajouter des fluctuations à l'énergie intense de la pièce. La vivacité et le panorama sonore changeant de ses compositions rendent ainsi chaque représentation de L'indiscipline unique et singulière.



Une compagnie émergente, passionnée de récits singuliers

Threepenny Collective est une société de production fondée en 2024 par Michal Vojtěch, Ariel De La Garza Davidoff et Ilya Wray à l'issue de leurs études à l'université de Cambridge, née de leur volonté de donner vie à une vision commune du théâtre et du cinéma expérimentaux. Ils ont été rejoints par la suite par Pierre Ollivier, jeune auteur français originaire d'Avignon, à la sensibilité théâtrale nourrie par son environnement.

Ensemble, ils cultivent une écriture originale, nourrie d'histoires, de satire et d'expérimentation théâtrale. Après le succès, au festival de théâtre **Fringe** à Édimbourg (Royaume Uni) de leur comédie-horreur *Corpse Flower* (élue « Perle rare » par Fringe Review) et du seul en scène *Per-Verse*, la compagnie poursuit son aventure avec *L'indiscipline*, imaginée spécialement pour Avignon et reprise au **Voilà!** Festival à Londres et au festival **Na Hlavu** en Tchéquie. Leur démarche est portée par une volonté de décroiser les formes et de proposer des expériences théâtrales à la fois érudites et accessibles.



© Fabiana Mertová



© Ariel de la Garza

Fiche artistique

production 2026

Écriture

Michal Vojtěch, Pierre Albert Ollivier, Ariel de la Garza Davidoff

Mise en scène

Ariel de la Garza Davidoff

Auteurs

Pierre Ollivier
Michal Vojtěch
Ariel de la Garza Davidoff

Interprétation

Raphael Ruiz : Jean-Martin Charcot
Fabio Goutet : Gilles de la Tourette
Sacha Augeard : Rose Kemper
Clément Jarrige : Men
Daniela Hirsh : Marie « Blanche » Wittman

Musique

Nathan Saudek

Création lumière

Thomas Sandler

Costumes

Noemi Fintor

Scénographie

Oscar Godfrey

Affiche et graphisme

Viktoriiia Naumuk





© Thomas Sandler



© Akira Trees

Biographies Compagnie



Ariel de la Garza

**Auteur et metteur
en scène**



Michal Vojtěch

Auteur



Pierre Ollivier

Auteur

Les auteurs Michal Vojtech et Ariel de la Garza Davidoff se sont rencontrés à l'Université de Cambridge, dont ils sortent diplômés en 2024, avant de cofonder Threepenny Collective, une société de production née de leur volonté de donner vie à une vision commune du théâtre et du cinéma expérimentaux.

Pierre Ollivier a grandi à Avignon, où il a cultivé son goût pour le théâtre. Après un master de philosophie et d'histoire de l'art à La Sorbonne et une année passée à Prague où il fit la rencontre de Michal, il rejoint Threepenny Collective dans l'écriture d'une œuvre originale pour le Festival OFF d'Avignon 2025, marquant le point de départ d'une riche collaboration artistique.

Noemi Fintor • costumes



Noemi Fintor est une créatrice de mode et de textiles hongroise qui a débuté sa carrière en tant qu'apprentie costumière sur les plateaux de tournage de *Home Invasion* sur Netflix, *Northweather* sur la BBC et plusieurs longs-métrages hongrois depuis 2019. Elle travaille en étroite collaboration avec Ariel et Michal sur leurs courts métrages.

Nathan Saudek • musique



Nathan Saudek est un compositeur et artiste plasticien franco-tchèque. Il apprend le piano dès son enfance au conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Après avoir étudié et interprété le répertoire classique, il développe sa propre pratique, à la croisée d'inventions pianistiques et de musique électronique.

En 2024, il crée la musique de la pièce *Corpse Flower* (Threepenny Collective), composée exclusivement d'improvisations au piano et à l'orgue. La pièce est jouée au Festival Fringe d'Édimbourg ainsi qu'à Londres. En 2025, il compose une bande originale pour le spectacle *Peter Pan* et conçoit un dispositif électronique permettant de jouer et d'interpréter en live la musique ainsi que l'ambiance sonore de *L'indiscipline*, présentée au Festival Off d'Avignon, à Londres et à Prague.

Oscar Godfrey • scénographie



Oscar Godfrey a conçu plus d'une douzaine de courts-métrages sélectionnés dans des festivals tels que FrightFest, Raindance, Leuven, Norwich et HollyShorts, ainsi que le long-métrage *Cardboard Fort*, qui a été présenté en première à l'Austin Film Festival en 2021. Il travaille également régulièrement sur des films et des séries à gros budget.

Viktoriia Naumuk • affiche et graphisme



Viktoriia Naumuk est une artiste plasticienne et designer originaire d'Ukraine. Elle puise principalement son inspiration dans l'environnement qui l'entoure, qu'il s'agisse de lieux précis, de personnes et de leur situation actuelle, ou encore de leur identité culturelle et de la réflexion sur la mémoire et l'histoire. Ses formes d'expression habituelles sont la photographie, la calligraphie, le design et la vidéo. Elle est titulaire d'une licence de l'Académie nationale des arts de Lviv et suit actuellement un master à l'Académie des arts appliqués de Prague (UMPRUM).

Thomas Sandler • création lumière



Thomas Sandler est un directeur de la photographie belgo-britannique dont le travail est salué par la Royal Television Society comme étant « original et captivant ». Son premier long-métrage, *Cardboard Fort* (2020), a été présenté en première au 25^e Festival du film d'Austin, tandis que ses courts métrages ont été projetés dans des festivals qualifiants pour les Oscars, les BAFTA et les EFA, tels que Aesthetica et le Festival du court métrage de Louvain.

Biographies Comedien·nes

Fabio Goutet • comédien



Fabio Goutet est un comédien, écrivain et metteur en scène franco-italien. Il commence sa formation d'acteur à la Guildford School of Acting (GSA) au Royaume-Uni. Entre 2019 et 2021, il travaille à Londres sur divers projets, notamment dans les longs-métrages *We Go in at Dawn* (Picture Perfect) et *Arthur & Merlin: Knights of Camelot* (Dagger Films), ainsi que dans la web série *The Order* (Phoenixworksfilms) et la pièce radiophonique *Oliver: Lagos to London* (BBC Radio). En 2021, il s'installe à Paris pour poursuivre sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En 2023, à la sortie de l'école, il co-fonde le Collectif YallaY. Il co-écrit et participe à la création du spectacle *La Tache*. Il rejoint également le Collectif de l'Ogre et participe à la fondation du festival Les rencontres de l'Ogre à Tours. Il travaille aussi avec la compagnie anglo-française Theatraverse et se produit dans plusieurs spectacles de la compagnie de théâtre immersif TADA ! Immersive. Il intègre également la compagnie de théâtre forum Synergies Théâtre, avec laquelle il joue à travers toute la France. Il est représenté par l'agence La Divina Actors et Stopford Agency.

Raphael Ruiz • comédien



Raphael Ruiz est un acteur, écrivain et metteur en scène. Diplômé en art dramatique de la Royal Academy of Dramatic Art, il est également le directeur artistique du be·wilder theatre. Ses productions vont du théâtre physique à la commedia dell'arte en passant par le théâtre de l'absurde. Son livret, *The Fermi Paradox*, a été joué au Royal College of Music. Raphael a obtenu son baccalauréat au Lycée Français de Prague et a joué dans plusieurs productions théâtrales en français dirigées par Sophie Knittl (Chevalier des Arts et des Lettres). Il a joué au théâtre et à l'écran, dans : *La Comtesse de Monte-Cristo* (Netflix), *Loups-Garous* (Netflix), *Famille d'Accueil* (France 3), *Roméo et Juliette de Lindsay Kemp* (RADA), *Who's Cake Is It ?* (PAN Festival/Loď Tajemství/Théâtre Inspirace/Gasparáda), *Hernani* (Théâtre Na Prádle), *Old Joe's Fish 'n' Chill* (RADA Festival), *Three's a Crowd* (Prague Fringe), *Tomorrow Will Be Better & Heaven Can Wait* (Bloomsbury Festival), *Le Cid* (Théâtre Na Prádle), *Karaoke Blues* (The Coronet), *Otis & Eunice* (RCM), *Corpse Flower* (Edinburgh Fringe) et *Antigone* (Théâtre Les Déchargeurs et Salle Claude-Debussy à Joigny).

Daniela Hirsh • comédienne



Daniela Hirsh est une actrice de cinéma et de théâtre, avec ses origines mixtes et une capacité de jouer couramment en français, anglais et tchèque, elle s'inscrit dans un parcours artistique marqué par une forte dimension internationale. Titulaire d'une licence en art dramatique de l'université Queen Mary de Londres, elle réside actuellement à Paris où elle est représentée par Cruel Agency. Parmi ses nombreux projets à l'écran, sont *City of Blood* (Disney+), *The Wheel of Time* (Amazon Prime), *Totems* (Amazon), *Hanna* (Amazon Prime), *Interview with the Vampire* (AMC), *The Defender* (Czech Television). Au théâtre, elle a beaucoup travaillé avec Prague Shakespeare Company, ainsi que la compagnie anglaise be·wilder theatre. Elle a aussi joué au festival Edinburgh Fringe dans la pièce de Tom Stoppard *The Real Inspector Hound*. Elle apparaîtra prochainement dans le rôle principal d'un film documentaire réalisé par Ségolène Chaplin pour une grande chaîne française.

Clément Jarrige • comédien



Clément Jarrige est un comédien français. Après une formation d'acting au Studio Pygmalion durant 3 ans, Clément a eu plusieurs expériences au cinéma, notamment dans le long-métrage *La vie pour de vrai* réalisé par Dany Boon, il est aussi apparu dans des séries comme *Cassandra* (France 3) ou *Profilage* (TF1) et plusieurs courts-métrages comme *J'aurai voulu être un artiste* finaliste du Nikon Film Festival 2026, *À perdre haleine* sélectionné au short film corner du festival de Cannes 2021 ou encore *Star Child* récompensé par 80 prix à l'international. Il est représenté par l'agence Agents & Artistes Management.

Sacha Augeard • comédienne



Sacha Augeard découvre le théâtre à 19 ans lors d'un stage au Cours Florent, après une première année en faculté de droit. Marquée par cette expérience, elle décide de renoncer à ses études et intègre le Cours Florent Bordeaux, dont elle sort diplômée en 2024. Depuis, elle a participé à de nombreuses mises en scène du répertoire classique et contemporain, notamment *Léonce et Léna* de Georg Büchner, *Suzy Storck* de Magali Mougel, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Irina* (adaptation de *La Mouette* de Tchekhov), ou encore *Le Procès de Bobigny*, théâtre documentaire dirigé par Suzanne Marrot. Elle joue aussi devant la caméra : *Dernier Envol* - un projet coécrit avec cinq amis, a reçu le prix du jury au festival Cours Florent Image - *Hedera* de Pauline Knaff, *Un jour j'aurai une île* de Vincent Weber, et *De la tendresse* de Julia Augeard, sélectionné au festival Indie Shorts à Cannes, *Suzanna* de Pauline Knaff, *CHUT* de Julia Augeard et Matteo Perrin sélection officiel festival 48h. Elle est représentée par l'agence Agents & Artistes Management.

Calendrier 2026

Paris

8, 10, 15, et 17 juin à 19h.

Studio Hébertot

78 bis Bd des Batignolles,

75017 Paris

Avignon off

Du 5 au 25 juillet à 21h35

relâche les 4 et 15

Théâtre La Luna, salle 3

1 rue Séverine

84000 Avignon



Contacts

Compagnie - Threepenny Collective

Metteur en scene

Ariel de la Garza Davidoff
ariel@threepennycollective.co.uk
+44 7901216984

Producteur, auteur

Pierre Ollivier
ollivierpierrej3@gmail.com
+33 6 08 14 80 38

Administratrice et productrice

Anna Boulatsel
aboulatsel@gmail.com
+33 6 41 00 27 64

Presse

Attachée de presse / Paris et Avignon

Céline Rostagno
+33 06 19 84 57 84
celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

Attachée de presse / Paris

Dominique Lhotte
+33 06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

Diffusion

Chargé de diffusion

Jean-Yves Ostro
+33 06 79 15 13 52
ostrojy@orange.fr

A photograph of a man with curly hair, wearing a white short-sleeved button-down shirt and white shorts, standing barefoot in front of a dark red curtain. He is looking slightly to his right. The lighting is warm and focused on him.

Historique

- **Juin 2025** - Création au **Centre tchèque de Paris** ;
- **Juillet 2025** - Programmation au **festival d'Avignon OFF**, au **Théâtre La Luna** ;
- **Novembre 2025** - Participation au **festival Voila! à Londres** ;
- **Mars 2026** - Participation au **festival Na Hlavu** au **théâtre Venuše ve Švehlovce à Prague** (Festival organisé par le Centre National de santé mentale en Tchéquie). La première représentation a été suivie d'une rencontre avec la Dre Veronika Andrashko. Dans le cadre du festival, un atelier théâtre a également été animé au Lycée français de Prague.

Soutiens

L'Indiscipline est soutenue par le Centre tchèque à Paris, l'Ambassade de la République tchèque en France, la **Fondation Jan Tlačbaba**, l'Institut français et le Lycée français de Prague ainsi que par la compagnie théâtrale **be•wilder**. En France, elle est co-produite par l'association **Vakarme**, basée à Paris.

Critiques



Une pièce entre histoire scientifique et burlesque délirant. Décalé. Mais moins absurde qu'on ne pourrait le penser. »

« L'originalité de l'approche, entre érudition médicale et surréalisme théâtral, bouscule la mémoire médicale. Avec talent. »

Karine Prost,

Rue du Théâtre · Folies furieuses

« En transformant l'histoire en comédie noire, L'Indiscipline nous oblige à prendre conscience de la frontière trouble entre spectacle et souffrance. »

Caitlin Neal,

On In London · Review: L'Indiscipline at Voila! Theatre Festival

« Raphael Ruiz incarne Charcot avec une énergie effrayante... »

« La musique live interprétée par Nathan Saudek est particulièrement réussie, utilisant des voix humaines déformées pour créer une bande-son inquiétante qui rappelle beaucoup celle de la série télévisée culte Utopia. » ★★★★★

Ralph Jeffreys,

North West End Reviews · L'Indiscipline Theatro Technis - North West End UK

« À ne pas manquer. »

« La pièce adopte une perspective intrinsèquement féministe : elle examine comment l'autorité médicale a présenté le corps des femmes comme des sujets d'observation et de contrôle, tout en remettant en question l'éthique de ces expériences publics. »

« Musique évocatrice de Nathan Saudek. »

« L'indiscipline est une production ambitieuse et audacieuse qui allie précision historique, théorie scientifique et théâtralité pour offrir une réflexion captivante sur l'hystérie, l'autorité et la performance. »

★★★★★

Ana De-Jesus,

Faded Spring · L'Indiscipline Review: Gender, Power & 19th Century Medicine - Faded Spring

Presse

Entretien avec Ariel de la Garza
Immersive – A Young(ish) Perspective

Entretien avec l'équipe
« L'Indiscipline » : un collectif franco-tchèque pour la première fois au Festival d'Avignon Off | Radio Prague International

Médias

Trailers



Photos





Mise en page : Nathalia Fontana

© Akira Trees



be-wilder
THEATRE COMPANY

 vakarme

 CENTRE TCHÈQUE
PARIS

INSTITUT
FRANÇAIS
Prague

STUDIO HÉBERTOT

