

DIANA DA DIVA
dans

SÉDUCTIVE



DOSSIER DE PRESSE

Diana Da Diva, une femme presque comme les autres, nous raconte l'histoire étonnante de Yann avec humour et tendresse. Elle est un monstre pour certains et une muse pour d'autres.

Elle nous raconte Yann dans toute son humanité et son désordre, dans toute sa beauté et ses doutes car elle semble la mieux placée pour le juger. Diana nous embarque dans la lumière des soirées ténébreuses : Une rencontre, un amour qui s'épanouit, une ambition toujours plus forte et surtout une solitude omniprésente. Elle dévoile presque tout sur cette personne si proche d'elle, ses premières fois, ses blessures mais aussi ses réussites et sa joie de vivre chaque moment intensément. Grâce à Diana, Yann s'est construit ou est-ce l'inverse ?

Dans un spectacle tour à tour émouvant, drôle, poétique et perturbant, Diana nous ouvre la voie à une nouvelle forme théâtrale entre cabaret, pièce contemporaine et one drag show.

INTERPRÉTÉ PAR **NATHAN METRAL**

MISE EN SCÈNE **JOHANNE TESTE**
ASSISTÉE DE **CLOTHILDE HUET**

SCÉNOGRAPHIE **MARGOT CLAVIÈRES**
CRÉATION LUMIÈRES **RAPHAËL BERTOMEU**
CRÉATION SONORE **JULES POU CET**
CRÉATION VIDÉO **AYMERIC LACROIX**
COSTUMES **ALEXANDRE BACHELLERIE**
PERRUQUES **ALEXANDRE BADO / MANLY B**

CHORÉGRAPHIE **JOHAN NUS**

AVEC LES VOIX DE **LOLA DUBINI,**
OSCAR ALLIZARD, LEÏLA DÉAUX,
ANTOINE LINGUINOU,
FABIAN HELLOU,
JOHANNE TESTE
ET **CLOTHILDE HUET**



Ce spectacle trouve son origine dans la naissance d'une Drag Queen, Diana Da Diva, lors d'un festival de cinéma en 2021.

Après une performance inattendue qui a rencontré le soutien du public, *La Compagnie Les Reberbères* s'est vite rendue compte que cette Diva avait beaucoup de choses à dire.

Nous nous sommes posé.es la question de la forme du spectacle : comédie musicale, cabaret, théâtre contemporain...

La forme du seule en scène a été choisie, au vu des sujets principaux : la solitude, l'amour et la construction de soi.

LES THÈMES ABORDÉS

LA SOLITUDE

A travers le prisme de la solitude, nous allons découvrir la vie de Yann, une Drag-queen presque comme les autres qui est restée trop longtemps seule.

Grâce à cette série dont elle est la seule protagoniste, elle nous permet d'aborder avec humour et tendresse des sujets tels que l'identité, l'homophobie, le harcèlement et l'acceptation de soi.



L'AMOUR

Nous sommes de plus en plus nombreux sur terre et pourtant de plus en plus isolés et séparés de nos semblables.

En cause : les technologies, l'éloignement et les différences d'opinion qui emblent toujours plus grandissantes. Alors, il nous a semblé indispensable de créer du lien, entre les communautés, les générations, à travers ce spectacle.

En effet, qui ne s'est jamais senti.e à part ou seul.e ? Et qu'est-ce qui nous permet de tenir le coup, de survivre ? C'est à partir de cette question que s'est dégagé notre deuxième grand sujet : L'AMOUR.

L'amour des autres, de soi et tout ce qui en découle.

UN PUBLIC SPECTATEUR ET ACTEUR

Le public joue un rôle prépondérant dans le déroulé du spectacle. Les talents d'improvisation de Diana Da Diva permettent une véritable interaction avec les spectateur.ice.s.

Il s'agit alors d'un duo déguisé et cela permet de faire le parallèle avec la solitude.

Sommes-nous vraiment seul.e.s ?

« POUR NE PAS VIVRE SEULE, ON VIT POUR LE PRINTEMPS
ET QUAND LE PRINTEMPS MEURT POUR LE PROCHAIN PRINTEEEEEEMPS »
Dalida

Diana Da Diva est la seule à porter la voix sur le plateau.

Et pourtant, elle est portée par une équipe d'une quinzaine de professionnel.le.s qui ont participé au processus de recherche, de création et de production sous la baguette de **Johanne TESTE** et **Clothilde HUET**.

En effet, la compagnie Les Réverbères collabore avec plus de 15 artistes, auteur.ice.s, plasticien.ne.s, scénographes, costumier.e.s, maquilleur.e.s, compositeur.ice.s.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie, pensée et conçue par **Margot CLAVIÈRES** (*Je suis blanc et je vous merde*, 2024 et *La Campagne*, 2022), met en lumière la sensation de solitude et d'enfermement.

L'exploitation de différents espaces scéniques nourrit un imaginaire puissant.

Épurée, la scénographie valorise pleinement la force des costumes et du personnage. La poésie qui émane de la sobriété des éléments scéniques joue un rôle central.

Une pièce maîtresse – un escalier multifonction intégrant projecteurs et fumée – structure les déplacements et accompagne les changements de costumes.

LES COSTUMES LE MAQUILLAGES LES PERRUQUES

Chaque épisode s'accompagne d'un changement de temporalité et de costume, avec huit tenues flamboyantes et sexy conçues par **Alexandre BACHELLERI** (Givenchy, Lady Gaga).

Grâce à la technique du « reveal », les transformations sont rapides et spectaculaires.

Le maquillage évolutif de **Low ADAMS** et les perruques de **Manly B** (Dragqueen renommée) renforcent la beauté et la dimension tragique des personnages.

Diana Da Diva évolue visuellement à travers une palette allant du noir et blanc à une explosion de couleurs, dans un univers proche de celui du clown.



LA MUSIQUE

Issue de la comédie musicale, **Nathan METRAL** ne pouvait rester loin de la scène. Chanter, danser, jouer du saxophone... tout s'impose comme une nécessité.

Ce spectacle mêle performances façon Broadway, musique live et lipsync, dans un tourbillon scénique aussi éclectique qu'énergique.

La création sonore signée **Jules POU CET**, à la fois poétique et ludique, intègre des moments « underscore » subtils pour accompagner au plus juste la dramaturgie.

LA DANSE

Le corps et la posture jouent un rôle essentiel dans l'appropriation de la scène. Chaque chorégraphie est pensée en harmonie avec les différents tableaux pour mettre en valeur les costumes et renforcer la dramaturgie.

Pour cela, nous avons le privilège de collaborer avec un chorégraphe de renommée internationale : **Johan NUS** (*Les Producteurs*, *West Side Story*, *Tom Sawyer*, ...)



LA VIDÉO

La vidéo occupe une place centrale, avec des séquences inspirées des séries des années 80/90 projetées pour accentuer à la fois le pathétique de certaines situations et la dimension tragique du récit de Diana.

Ces projections investissent parfois la scène, parfois même le public.

La création vidéo de **Aymeric LACROIX**, tout comme la voix-off, joue un rôle clé pour faire exister certains personnages, souvent par le biais du doublage.

Vous pouvez ainsi entendre notamment **Lola DUBINI** (chanteuse, comédienne et humoriste française vue dans *Mask Singer* sur TF1 ou encore le film d'animation *Tous En Scène*).

NATHAN MÉTRAL DIRECTEUR ARTISTIQUE / COMÉDIEN



Comédien depuis plus de dix ans, il débute sa formation au conservatoire de Bordeaux (saxophone) et au Jeune Atelier Vocal d'Aquitaine, avant de rejoindre l'école Claude Mathieu à Paris, puis l'Académie Internationale de Comédie Musicale.

Il enchaîne les spectacles – *Le Petit Prince*, *Roméo et Juliette*, *Don Juan* – tout en obtenant son CEM en saxophone.

Après un passage à la *Guildhall School* à Londres, il explore théâtre classique, jeune public, comédie musicale, et fonde en 2015 la compagnie *Les Réverbères*.

Dès 2016, il joue au cinéma, prête sa voix à la publicité, puis part à Vancouver où il joue dans *NoShow*.

De retour en 2020, il lance la première entreprise de selftape en France.

En 2021, il découvre le drag, et en 2022, fort de son expérience, il crée son nouveau personnage : *Diana Da Diva*.

JOHANNE TESTE METTEUSE EN SCÈNE



Comédienne, chanteuse et improvisatrice, elle se forme pendant trois ans à l'École Claude Mathieu – Art et techniques de l'acteur, et rejoint en 2012 la création *L'amour à mille temps* mise en scène par Jacques HADJAJE. Elle approfondit le chant avec Thomas BELLORINI et l'improvisation théâtrale au sein de la Ligue Majeure Française, avec laquelle elle se produit notamment à La Cigale en 2017.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle coécrit plusieurs spectacles jeune public avec Clothilde HUET (*Blanche-Neige voit rouge* – 2013 / *Femmes Pirates* – 2021), et participe à des créations originales.

Animée par le désir de transmission, Johanne intervient auprès de collèges, lycées et entreprises pour utiliser le théâtre comme outil de sensibilisation, de cohésion et de développement personnel. En 2020, elle encadre de jeunes comédiens et devient auxiliaire à la réalisation sur le long métrage *Cœurs Vaillants* de Mona ACHACHE (sorti en 2022).

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quand Nathan, me propose de créer avec lui SEUL.E, je ressens un immense vertige tant le projet est gargantuesque. Mais c'est aussi ça qui me fait accepter sans aucun doute... Voir les choses en grand, sauter le pas, c'est la force de Diana. Elle n'a aucun tabou, ose tout et ne cherche à plaire à personne.

C'est ce personnage drôle, sensible et fort qui m'a embarquée sur cette mise en scène qui mêle univers du théâtre d'où je viens à celui du Cabaret que je connais moins mais dont je rêve depuis petite.

Grâce à SEUL.E, nous réunissons les deux sans nous poser de question sur l'alchimie car nous en sommes persuadés : il y en a une !

Nous avons voulu un spectacle non pas multiforme mais avec une forme qui nous est propre, où nous nous autorisons à mélanger poésie et show à l'américaine, texte et improvisation, Barbara et Lady Gaga.

Sous l'apparence de Diana, Yann se raconte durant plus d'une heure, de son enfance à aujourd'hui traversant les événements marquants de sa vie que j'ai souhaité rendre les plus universels possible.

Dès l'écriture, j'ai réfléchi à sélectionner minutieusement les anecdotes qui pourraient se transporter le mieux sur scène et atteindre le public.

Dans un décor qui mélange là encore un esprit contemporain à celui du burlesque, Diana déambule avec des costumes tous plus impressionnants les uns que les autres. Ici est tout.e seul.e sur scène et à la fois entouré.e de dizaines de personnages représentés tantôt par des voix, tantôt par des images, tantôt par Diana elle-même.

Toute la direction d'acteur.ice se fait en allant au maximum au bout des choses : ne jamais se contraindre et à la fois se remettre en question quotidiennement durant la création.

Enfin, indispensable en drag et absolument nécessaire pour ce seul en scène : la musique prend une part très importante dans la mise en scène. Encore un point commun entre le comédien et moi-même à côté duquel on ne pouvait de toute façon pas passer pour une première collaboration.

Là-aussi nous nous amusons à la mettre au plateau sous toutes ses formes : en playback, en live, acapella, en acoustique, au milieu d'une phrase... Elle permet d'appuyer ce mix du cabaret et du théâtre de texte.



DIANA DA DIVA - SEUL.E

Du 5 au 26 juillet 2025 - 21h20

(relâches les 7, 14 et 21 juillet)

Durée : 1h05

Théâtre LA LUNA Salle 2

1 rue Séverine, 84000 Avignon



PRODUCTION

Jennifer EVANS

07 69 18 07 87

lesreverberes.gestion@gmail.com

www.lesreverberes.com

DIFFUSION

Kevin MULLER

07 68 12 52 73

contact@ontourprod.com

www.ontourprod.com

