



*Messages  
du 15 décembre 2017 :*  
6h02 « Rappelle-moi, je ne sais plus si c'est aujourd'hui que vous venez, et je ne sais plus à quelle heure. » 6h15 « Je t'en prie dis-moi quand vous venez, je ne sais plus où je l'ai noté. » 6h34 « Au-secours ! Rappelle-moi ! Je ne sais plus si c'est aujourd'hui ou demain que vous venez. Je perds la tête... » 7h04 « Je voulais te prévenir. Il ne faut surtout pas venir, il y a trop de neige. »

*Message du  
4 janvier 2018 : « Je  
ne sais plus où je suis...  
J'ai perdu la tête c'est pour ça  
que je te téléphone... Je viens de  
me réveiller et je sais plus c'que  
j'dois faire, je suis complètement  
à côté de la plaque... Je suis  
assise là, je perds la tête, je n'sais  
plus oh la la... c'est terrible...  
J'en ai marre. » (elle  
raccroche)*

# ALZHEIMÈRE & FILS

Fantaisie burlesque & théâtrale



Luc & François  
JENNY



J'AIMERAIS BIEN ME SOUVENIR... DE RIEN !

**STUDIO EXCEPT!ON & COME PROD**

présentent en alternance

**ALZHEIMÈRE & FILS** (fantaisie burlesque et théâtrale)

et **POLITICHIE**

**FESTIVAL D'AVIGNON**

**du 7 au 30 juillet 2022 à 18h**

au THÉÂTRE PIERRE DE LUNE

3 rue Roquille

**ALZHEIMÈRE & FILS** les jours impairs

**POLITICHIE** les jours pairs

THÉÂTRE des DÉCHARGEURS à PARIS

**ALZHEIMÈRE & FILS** du 5 au 29 octobre 2022

**POLITICHIE** du 2 au 26 novembre 2022



Texte & mise en scène et jeu **François JENNY & Luc JENNY**

Collaboration artistique **Vincent KUENTZ**

Soutien chorégraphique **Francesca LATTUADA**

Lumières **Luc JENNY**

Décors **Luc JENNY & Samuel MISSE**

Remerciements **Kolektif Alambik**

Musique originale **Léo GRISE**

Avec la voix de **Gilles CHARMANT**

Conseil artistique & Costumes **Barbara WAGNER**

Durée **1h20**

Production

**STUDIO EXCEPT!ON** Laurent Fontaine

[alzheimere.et.fils@gmail.com](mailto:alzheimere.et.fils@gmail.com)

**COME PROD**

[contact@comeprod.fr](mailto:contact@comeprod.fr)

[www.comeprod.fr](http://www.comeprod.fr)

Photos **Camille MILLERAND**©

Graphisme & illustrations **Barbara WAGNER**

STUDIO  
EXCEPT!ON

COME  
PROD

KKP



LES DÉCHARGEURS  
Nouvelle scène  
théâtrale & musicale

# ALZHEIMÈRE & FILS

ALZHEIMÈRE & FILS est une fantaisie burlesque qui entremêle l'évolution de la maladie dont notre mère est atteinte et

l'écho qu'elle renvoie dans nos propres vies.

Petit à petit l'absurde qui peuple notre quotidien nous permet d'entrer en dialogue avec la dérive apparente des propos de notre mère. Mais au fil de l'évolution de la déliquescence de sa mémoire, Alzheimer va bouleverser notre compréhension du monde, de la vie, de ce que nous sommes.

En troublant la mémoire de notre mère, Alzheimer trouble également notre mémoire d'enfance.

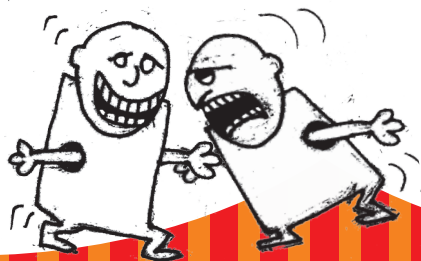
Et tout cela se passe au rythme de messages téléphoniques qu'elle laissait sur nos répondeurs, messages qui deviennent de plus en plus délirants et parfois déchirants. Le comique le dispute alors à l'émotion tragique. On assiste à une lente mais excitante disparition de la mémoire.

**Et si tout cela nous rendait plus légers ?**

**Émouvant, drôle, grinçant**

**ALZHEIMÈRE & FILS convoque le music-hall, le théâtre et le cabaret.**

**Les deux fils que nous sommes se servent de la musique et de la lumière comme arme pour saisir l'insaisissable.**



## Écriture et mise en scène **L'ENFANCE ÉVANOUIE**

La première question que l'on pose aux enfants d'un parent atteint de la maladie d'Alzheimer est toujours la même : « Elle vous reconnaît encore ? » Comme si tout s'arrêtait à ce moment là. Quand elle ne nous reconnaîtra plus, notre mère emportera avec elle une partie de nous-mêmes. Une partie de notre enfance s'évanouira et nous laissera orphelin alors que notre mère sera toujours vivante. Nous assistons à la disparition d'une partie de notre enfance, une partie que seule une mère possède et qu'elle ne peut plus partager avec ses enfants. Une partie de nous s'en va. Et cette réalité provoque colère, lassitude, rire, empathie, éloignement, tristesse, ironie et grande fatigue. Un feu d'artifice émotionnel qui a autant sa place dans nos vies que sur une scène.

**Si la vie est un cirque, Alzheimer est un clown à l'humeur changeante. Et nous avons vite compris qu'il fallait savoir en rire aussi. Si on ne joue pas avec Alzheimer, on sombre avec.**

## **DU THÉÂTRE IN VIVO**

Atteinte depuis quelques années, notre mère a beaucoup téléphoné à ses enfants. Alzheimer peut rendre très bavard. Nous avons gardé 6 années de messages, soit près de 1000 messages !

Une sélection de ces messages sera distillée tout au long du spectacle. La voix de notre mère nous surprendra, nous fera rire ou nous mettra en colère. Tous les proches d'une personne atteinte de cette maladie savent bien ce que provoquent ces dialogues répétitifs et parfois absurdes. Ces messages nous guideront, nous perdront peut-être à notre tour. Ça nous fait rire d'avance. Une bande son omniprésente, une lumière active avec laquelle nous jouons. Des mots qui nous plongent dans le présent, des images qui provoquent notre passé.

**Instable, imprévisible, comique, pathétique, colérique, le cerveau envoie des signes auxquels il faut répondre dans l'instant. Et si l'imagination était le seul moyen pour dialoguer avec Alzheimer ? C'est l'expérience que nous voulons faire vivre avec ce spectacle.**

## L'équipe artistique

### FRANÇOIS JENNY MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET JEU



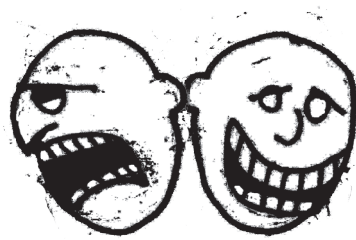
Après une formation de musicien au Conservatoire, l'abandon des études de Droit, à la faveur d'un stage de théâtre, il découvre le Clown Blanc. Ce personnage ne le quittera plus. Il crée une compagnie de théâtre à Nancy, est embauché comme Clown Blanc au CDN de Nancy. Il poursuit sa formation de comédien avec Sylvie Chenus avec qui il écrit et joue *Millésime 49*. Jouer *Paulin* dans *Bérénice* ou *Iago* dans *Othello* lui permet de comprendre son Clown Blanc. Ses guides seront la KLOWN KOMPANIE, les COLOMBAIONI... La radio le happe durant une douzaine d'années.

Il est auteur/producteur sur France Musique, France Culture et France Inter. Retour au Clown Blanc en 2010 avec un seul en scène intitulé *Ça Par Exemple* joué à Paris, Avignon et en tournée. Metteur en scène de *Ici & Là* (Guigüe et Plo), de *Comment Virginie D. a sauvé ma vie* de et avec Corinne MERLE, *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan avec Cécile BOUILLLOT et Stéphanie RONGEOT et enfin, auteur de *Alzheimère & fils* et *Politichien*. Il collabore également avec l'ensemble de musique baroque *La Chapelle Rhénane* de Strasbourg avec qui il écrit et met en scène un concert-spectacle autour de *la Passion selon St Jean* de J.S. Bach.



### LUC JENNY CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE ET JEU

Élevé dans le giron du Festival Mondial du Théâtre à Nancy, il entre à l'ESAD au TNS à Strasbourg. Sa passion pour la lumière le mène au théâtre, à l'opéra, à la danse, au jazz et au rock. Au théâtre il a notamment travaillé avec Francis Huster, Laurent Terzieff, Jean-Claude Dreyfus, Agnès Bourgeois... À l'opéra, avec Ruggero Raimondi, Daniel Mesguich, Pier Luigi Pizzi... En danse avec Zaza Disdier, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna... Depuis de nombreuses années il accompagne les projets de Natascha Rudolf, mais aussi ceux de Stéphane Olry, Corine Miret, Bernard Bloch, du Kollectif Alambik, de la chorégraphe Sophie Bocquet et de la musicienne Sarah Murcia.



### VINCENT KUENTZ COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Professeur à l'ESAC, École Supérieure des Arts du Cirque. Danseur, artiste peintre, professeur en charge des projets personnels à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles depuis 2000. Pendant 25 ans, Vincent Kuentz a dansé dans de nombreuses compagnies de danse contemporaine principalement en France - Compagnie des Orpailleurs, Compagnie Festina Lente, Compagnie Jean Gaudin, Compagnie Onagata Rea, Compagnie Caroline Marcadet, etc. - avant de s'installer en Belgique et de travailler à l'ESAC. Depuis

2008, il travaille avec le chorégraphe Harold Georges au sein de la Compagnie Duniadance. Il collabore avec François Jenny pour plusieurs spectacles.

### LÉO GRISE MUSIQUE ORIGINALE

Alchimiste des sons, Léo Grise propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses textes en français servis sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead. A travers ses derniers albums, il explore les médias du 20ème - *La radio de l'étrange vol.1 et 2* (2015 et 2017) - expérimente les dystopies - *Philip K. Dick soundworld* (2016), *Automatron* (2018), *Swamp Méditation* (2018), *Fun ? Unfair* (2021) - et compose des bandes-son pour le théâtre, *Solaris* (2017) et *Salem* (2021) entre autres. Il prépare actuellement son prochain album *Eros + Massacre*.

### SAMUEL MISSLEN DESIGN-SCÉNOGRAPHIE

Diplômé de l'École Olivier de Serres, Samuel Misslen est un designer indépendant qui a créé de nombreuses machines interactives pour la Cité des Sciences ou le Musée de l'Air et de l'Espace. Il privilégie l'objet et son usage avec une identité esthétique identifiable par sa sobriété. En 2014 il reçoit le Prix Emile Hermès. Au théâtre, il collabore régulièrement avec François Jenny.

### BARBARA WAGNER CONSEIL ARTISTIQUE ET COSTUMES

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nancy en communication (DNSEP), elle sillonne les agences de pub et maisons de disques en tant que directrice artistique, avant de créer sa propre agence Entre Deux. Editrice, illustratrice, graphiste, elle crée les packagings illustrés *Vivre Livre* pour les librairies indépendantes avec François Jenny et produit son spectacle *Ça Par Exemple*.