

À fleur de mots

Fane Desrues & Julien Cottereau



Julien Cottereau et Fane Desrues travaillent ensemble depuis 20 ans.

Lui en tant que mime/bruiteur et Fane Desrues en tant que comédienne/metteuse en scène.

Pour À fleur de Mots, Julien Cottereau et Fane Desrues voulaient sortir de leur zone de confort. Ils rêvaient de partage et d'authenticité, d'ici et maintenant, raconter des histoires intimes, de croire au sensible et en l'humain, de montrer que l'extra-ordinaire nous lie.

Julien aspirait depuis très longtemps à un spectacle d'improvisation mêlant le mime et le bruitage. Avec lui, Fane Desrues a suivi une évidence : l'émotion de dévoiler ses chansons piano/voix qui retracent son parcours / leur parcours. Des mots écrits et tirés par le public pour Julien, des histoires à fleur de peau écrites et chantées pour Fane. Les mots peuvent être simples et forts. Ils nous embarquent avec tout et rien à la fois, ils ouvrent les portes de vécus, de ressentis, d'imaginaires.

Il était devenu criant de mettre en lumière ce que « raconter une histoire avec ce que nous sommes devenu.e.s » veut dire.

– INTERPRETES

Piano / voix :

Fane Desrues

Mime / bruitages :

Julien Cottereau

– TECHNIQUE

Lumieres et sons :

Ariski Lucas

– PRODUCTION :

Compagnie de la Liberté



S'accompagnant au piano, parée de sa voix, Fane chante les gens qui comptent, les lieux magiques, ses rencontres de coeur avec profondeur et simplicité. Julien, lui, fait tout et n'importe quoi avec rien, sans paroles. Il recycle le vide. Un micro, son corps de farfadet lunaire et puis un mot donné par le public et il vous amènera où la vie l'enchanté... Ces deux amoureux partageront la scène, tour à tour, pour conjuguer poésie avec chants et mimes bruités, littérature ou burlesque, émotions et rires !

« Le but est de ne plus penser, de laisser l'imaginaire libre et être traversé par mille provocations pour réagir en bruitages, en gestes ; je me dois d'être compris, d'être drôle et de raconter l'évidence de situations ; l'innocence, l'ingéniosité ou la bêtise radieuse de personnages, d'objets, d'animaux, racontant en les subissant des histoires qui tiennent la route. »

Récits intimes

LUI

Un mot du public est tiré au sort. N'importe quel thème peut apparaître. Savoir que le sujet vient des spectateurs, les rendant co-auteurs de ce qui va leur être offert, est une porte ouverte sur l'instant présent.

Le but est de laisser l'imaginaire libre et être traversé par mille provocations pour réagir en bruitages, en gestes ; je me dois d'être compris, d'être drôle et de raconter l'innocence, l'ingéniosité ou la bêtise radieuse de personnages, d'objets, d'animaux, racontant des histoires qui tiennent la route.

Les chansons de Fane Desrues sont faites pour réveiller chez nous l'âme engourdie. Tout est limpide, on se douche avec sa voix cristalline, vive et engagée. Si une chanson, c'est du sens qui surfe sur du son, alors l'océan où surfe Fane est calme, apaisé et la planche qui la fait planer est fait de souvenirs communs qui remontent à la conscience ; derrière les larmes de joie ou de peine, houle la délicatesse amoureuse de nos vies.

Je suis si fier que mes escapades comiques puissent être escortées par cette beauté et grâce à la profondeur de ses chansons, encadré de cette façon ; de mon cancre, sentir le sourire ; puis le grand rire du vent dans ses cheveux libres vient me rappeler que le temps est enfin une amie. Qui chante.



ELLE

Comédienne depuis 15 ans, j'ai eu besoin de revenir à l'intime par le piano, la voix et les mots.

J'avais besoin de sens et de bienveillance. De ne pas me cacher derrière un personnage mais finalement d'oser être là, sans fioritures, en sortant de ma zone de confort.

Ce spectacle À Fleur de mots, avec Julien Cottereau, était une évidence, sur la force de ce qui nous construit, de notre ici et maintenant. Julien Cottereau improvise en partant des mots écrits et piochés par le public, en laissant libre court à son imaginaire et en utilisant le clown, le mime et le bruitage pour nous embarquer loin avec rien ou peut être avec tout.

Moi en alternance je dévoile neuf morceaux sur la corde sensible des mots, de l'intime, de la voix et du piano qui m'accompagne depuis 30 ans.

Je travaille avec Julien Cottereau depuis mes débuts sur scène et que c'est fort de grandir et évoluer après 15 ans, de comprendre que tout est mouvement et de se sentir là où on a envie d'être...

Pour À fleur de mots, nous rêvions d'un spectacle honnête, sensible et drôle. Et je pense que je n'ai jamais été aussi juste avec moi-même.

« Moi en alternance je dévoile neuf morceaux sur la corde sensible des mots, de l'intime, de la voix et du piano qui m'accompagne depuis 30ans. »

Album

Femme entière

(en douze morceaux)

1. Ritournelle
2. Débloquez-moi
3. Nous
4. Mon frère
5. La non-demande en mariage
6. Cévennes
7. Femme Entière
8. Re-Mue
9. Papa
10. 60 ans
11. Oui j'aime
12. Monde Idéal

Femme entière

Femme
Tu es bonne
Peut-être conne
De plier
Au mâle biaisé
Poils
Quel scandale
Quand tu dévoiles
Ton corps nu
À l'inconnu
REFRAIN
Arme-toi de ton aura
Impose toi comme Frida
Aime-toi sans cinéma
Ces types-là, Bon débarras
Corps
Entouré
De fils barbelés
Toujours tendre
Morceau de viande
Blancs
Ces cheveux
Miraculeux
Tu avances
Et quelle jouissance
REFRAIN
Jupe
Le mystère
D'être une pute
À l'affût
Dans ma rue
Libre
Je voudrais
Porter ce qu'il me plaît
Être nue
Belle et Dodue
REFRAIN (X2)

60 ans

Qu'il est doux d'écrire pour une femme
Son parcours et la richesse de son âme
Quelle histoire sans échapper aux larmes
Grande Dame
Quelle puissance de croire en demain
La conscience de s'inspirer de l'humain
L'importance de guider nos chemins
Révérence
REFRAIN
60 ans
J'voudrais être toi
À 60 ans
Danser comme toi
À 60 ans
Évoluer encore
À 60 ans
Toi Nadia femme Généreuse
Toi Nadia femme Amoureuse
Toi Nadia femme Lumineuse
Oh toi Nadia
Resplendir en combattante
Voir l'avenir grande vivante
S'adoucir comme une plante
Et fleurir
REFRAIN
C'est bouleversant... D'être
Ici avec tes enfants...
Sentir papa présent
Et aller de l'avant
Femme un peu têtue et
Femme qui s'est battue
Tu as enfin reçu
Ta maison de bienvenue
REFRAIN
60 ans
J'voudrais être toi
À 60 ans
Danser comme toi
À 60 ans
Et rêver encore
À 60 ans



Fane Desrues

Fane Desrues suit très jeune des études de piano, flûte traversière et chant au CNR de Paris et autres conservatoires.

Rencontrant le théâtre à 15 ans, elle se concentre sur cette nouvelle passion après le baccalauréat et obtiendra une licence en « Art du spectacle » à la Sorbonne-Nouvelle en parallèle de son enseignement au Sudden Théâtre.

C'est en 2006 qu'elle commence ses premières collaborations avec Julien Cottereau et joue au Soudan avec Clowns sans Frontières pour les camps de réfugiés, en tant que clown / musicienne. La même année, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle IMAGINE-TOI de Julien Cottereau, Molière de la révélation 2007, prix SACD 2008.

Elle repart jouer au Congo, en 2010, pour un second projet humanitaire, pour les enfants des rues.

L'envie d'interpréter un texte se fera sentir en 2011, Fane Desrues joue un seul en scène LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE, une des trois dernières nouvelles de Simone de Beauvoir, mis en scène par Julien Cottereau. Ce spectacle sera joué à Avignon 2011 et 2012 et au Théâtre Essaïon à Paris.

En 2013, après avoir joué LE SONGE de Strindberg avec la Compagnie La Porte au Trèfle, elle signe la mise en scène du second solo de Julien Cottereau LUNE AIR. Le spectacle sera créé à l'IVT - International Visual Theater, pour jouer à Avignon

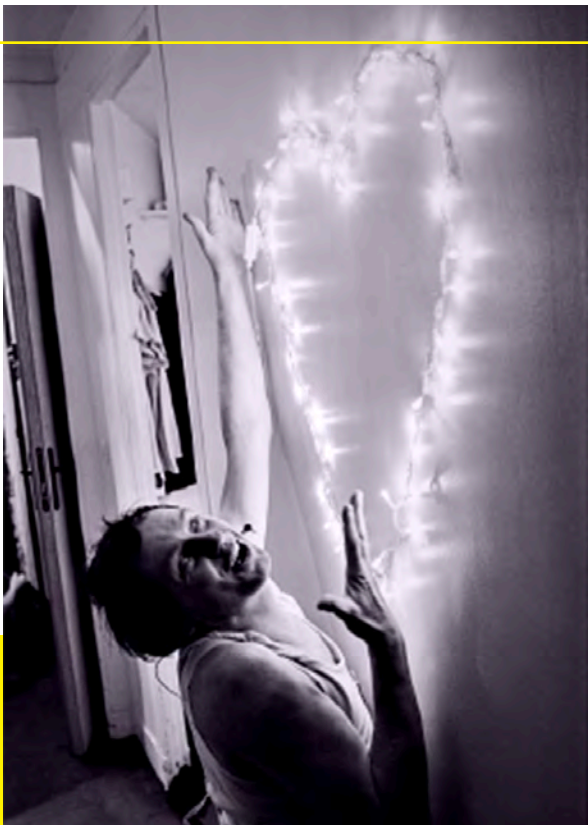
2013 et 2016 puis tourner en France et à l'étranger. Elle repart la même année en Moldavie avec Clowns sans Frontières pour les enfants des orphelinats.

Fane Desrues réunit ses deux passions (musique classique et théâtre) en 2015, en mettant en scène LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Nairi Badal) au piano 4 mains et Julien Cottereau - comédien / mime. Le spectacle sera joué en décembre 2018 au Studio Marigny et tourne depuis en francophonie.

En 2016, elle reprend un rôle dans TRES CHERE AFRIQUE de Margaux Meyer et Julien Cottereau (Avignon 2016, Théâtre des Funambules, Paris). De 2017 à décembre 2021, Fane Desrues intègre la Compagnie Six Pieds sur Terre en tant que comédienne pour le spectacle VAGUE A LARMES de Myriam Zwingel. Elle se produira entre autres dans toutes les maisons d'arrêt françaises et enchaînera les rencontres de sensibilisation sur l'endoctrinement.

Entre 2018 et 2019 elle met en scène deux spectacles : TERRE DES HOMMES de Saint Exupéry avec la pianiste Sarah Lavaud et RE-MUE - spectacle solo avec la trapéziste Anaïs Veignant. Entre 2020 et 2021, Fane revient à la musique et compose douze morceaux Piano/Voix dont le titre de l'album s'appelle FEMME ENTIERE (en douze morceaux).

C'est de là que né À FLEUR DE MOTS spectacle de et avec Julien Cottereau et Fane Desrues qui se jouera au Théâtre Pierre de Lune au prochain festival d'Avignon.



Julien Cottureau

En sortant de la Rue Blanche (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre) en 1993 Erik Zonca lui fait confiance en lui donnant le rôle principal de son moyen métrage ETERNELLES (grand prix de Clermont-Ferrand 1993 et Prix Kodak à Cannes) ; il recevra pour ce rôle le prix d'interprétation masculine du Festival Européen du Film Court de Brest. Cette même année, il est engagé par le Cirque du Soleil, pour remplacer le clown-mime bruiteur principal de SALTIMBANCO, René Bazinet, au Japon. Il ouvrira avec ce spectacle le marché européen, asiatique, océanique et sud-américain pour le cirque, assurant plus de 30 minutes de solo dans environ 1500 performances. En 2002 Julien Cottureau rejoint l'association Clowns sans frontières et crée des spectacles à travers le monde (Palestine, Afghanistan, Soudan, Moldavie, Cisjordanie) dans les camps de réfugiés, pour les enfants victimes de la guerre, de la misère et de l'exclusion.

En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus VA DONNER AUX POISSONS UNE IDEE DE CE QU'EST L'EAU pour la compagnie Off et assiste la mise en scène du spectacle. Il est lauréat du Prix Beaumarchais « Écrire pour la rue ».

Au cinéma il joue HAUTS-LES-COEURS ! de Solveig Anspach. Il est récompensé par un prix d'interprétation au Festival du film de Gand 99 en jouant le frère de Karin Viard. Il sera à nouveau dirigé par Solveig en Islande dans son film BACK SOON.

En 2005, à Paris, des producteurs voient son travail au Cirque du Soleil et lui donne carte blanche pour un solo : la création d'IMAGINE-TOI qu'il écrit avec Erwan Daouphars, lui permet d'obtenir le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007, le prix SACD de la révélation jeune talent 2008 et une nomination au Globes de Cristal en 2009. Son spectacle tourne alors en France et à l'international : Europe, Suisse, Polynésie Française, Grande-Bretagne, Australie, USA, Chine, Brésil, Nouvelle-Calédonie, République Tchèque, Colombie, Chili, Canada, Singapour, Hong-Kong, Flandres, Corée du sud, Roumanie, Israël. Avec ce spectacle Julien assurera plus de 1300 représentations. En 2011, il produit et met en scène Fane Desrues dans LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE, de Simone de Beauvoir, qu'il reconduira l'année suivante au théâtre Essai à Paris et à nouveau à Avignon en 2012. En tant que clown mime principal, il fait une saison au Cirque d'hiver Bouglione à Paris en 2011, au Roncalli Apollo Theater à Düsseldorf en 2012, au Théâtre Cinneselli (Cirque d'hiver de St-Pétersbourg) dans une production de CENDRILLON par Slava Polunin en 2015 et chez Knie's Salto Natale en 2016 dans LUNA, dont le fil rouge s'inspire de LUNE AIR.

En 2013, il enrichit son répertoire en créant avec Fane Desrues son deuxième solo LUNE AIR puis avec elle encore et depuis 2014 une adaptation du PETIT PRINCE de St-Exupéry avec le Duo de piano Jatekok, création originale entre théâtre, mime, bruitage et musique classique. Ce spectacle fut accueilli par Le Studio Marigny (Paris, Champs-Élysées) en décembre 2018. Tout en continuant de tourner ses spectacles, il rencontre en 2018, Catherine Gemain et le violoniste Gidon Kremer. Ils conçoivent ensemble avec le Kremerata Orchestra, CON AMORE une oeuvre originale basée sur la rencontre de la Musique de Chambre et de deux clowns. Ce spectacle tournera en Europe dans plusieurs festivals de renom.

Enfin en 2019, Julien retrouve Erwan Daouphars, metteur en scène, pour produire, écrire et interpréter AAHH BIBI pour le festival d'Avignon et le théâtre La Luna. Ce dernier solo s'est joué ensuite du 6 novembre 2019 au 12 janvier 2020 au Théâtre du Lucernaire à Paris puis pour un mois supplémentaire au Théâtre Tristan Bernard dans le 8ème arrondissement (Actuellement en Tournée).

Il crée en décembre 21 le spectacle CINECITTA avec l'Orchestre National d'Ile-de-France sur Federico Fellini et Nino Rota avec Anna Mihalcea et Serge Nicolai. Il sera au prochain festival d'Avignon avec À FLEUR DE MOTS, nouveau spectacle qu'il jouera avec Fane Desrues à 13h20 au Théâtre Pierre de Lune ainsi qu'avec son solo AAHH BIBI à La Luna à 20h20.

Nous sommes un dragon-hydre doux et saignant. Avec des ailes de plumes et de plomb, trouées par les tromblons de la mort, nous nous élevons grâce à la chaleur du partage et survolons l'absurdité du monde et nos faiblesses quotidiennes avec ce superpouvoir : l'amour de la scène. Aux trompettes des rêves défunts, des basses rancunes et des exaltations sans âge nous sommes là, ensemble, libres et complémentaires.



production et diffusion

Compagnie de la Liberté

Port de Trentemoult

Allée Claude Choëmet

44400 Rezé

compagniedelaliberte@gmail.com

Crédits photos : @William Champalaune - @Denise Aimar - @ Béatrice Cruveiller
Design graphique : Férielle Papastratidès