

LA COMPAGNIE I3 ET THALIA PRODUCTION PRÉSENTENT

"M. PAPINESCHI BRILLE  
DE MILLE FEUX"

VA - JLJEENER

"UN TRIO DÉTONANT"

SPECTATIF

"UNE FABLE DE L'INTIME  
QUI SE DÉGUSTE"

LE FIGARO

"TOUT SIMPLEMENT  
BEAU ET JUSTE"

APARTÉS THÉÂTRE

"UN HYMNE À L'AMOUR"

LA GRANDE PARADE

"MAGNIFIQUE ET  
BOULEVERSANT"

LOEIL D'OLIVIER



CRÉATION AFFICHE : KAMEHAR

**DAMIEN  
BOISSEAU**

**CHLOÉ  
FROGET**

**MICHEL  
PAPINESCHI**

# SUR UN AIR DE TANGO

DE ISABELLE DE TOLEDO

MISE EN SCÈNE  
**BÉNÉDICTE BAILBY ET PASCAL FABER**

LUMIÈRES **SÉBASTIEN LANOUE** - SCÉNOGRAPHIE **CYNTHIA LHOPITALIER & PASCAL FABER**  
COSTUMES **CYNTHIA & MADELEINE LHOPITALIER** - MUSIQUE **LIONEL LOSADA**



# RÉSUMÉ

Pierre dirige le restaurant qu'il a créé dans une petite ville de bord de mer. Sa vie se borne à travailler dur, animé par le seul désir de rendre heureux sa femme Alice et leurs deux enfants. Max, son père, éternel jeune homme pour qui la vie semble légère, vit sa retraite entre ses copains, l'établissement de son fils et le souvenir de sa femme disparue. Tandis que l'un s'échine à porter ses caisses, l'autre n'aspire qu'à tournoyer sur les parquets des salles de bal sur un air de tango en souvenir du duo qu'il formait avec sa femme. Il envisage même de commencer à apprendre les claquettes, inconséquent et fantasque. Les saisons s'enchainent, le temps file comme le sable entre les doigts, Pierre, au tournant de sa vie, réalise que tout est sur le point de changer.

# NOTE DE L'AUTEUR

## ISABELLE DE TOLEDO



Parler du lien père fils. Mais parler d'amour tout court. Celui qui relie les êtres, au départ cette pièce s'appelait « Fin de saison », ce titre reflète parfaitement ce que je voulais raconter, la fin d'un amour, le début d'un autre, débarrassé des pudeurs masculines, et surtout l'idée de parler à ceux qu'on aime, parfois maladroitement, avant qu'il ne soit trop tard et que les regrets et les remords ne s'installent. Les liens familiaux, ceux qui se tissent tout au long de la vie, souvent dans des petits rien qui sont autant de rendez-vous. Une histoire simple.

*La pièce « Sur un air de tango » est créée en 2005 au théâtre de Poche-Montparnasse. Elle obtient deux nominations aux Molières et Isabelle reçoit le prix nouveau talent théâtre SACD. D'autres créations suivent : « Réveillon d'été », « Clark Gable et Marguerite », « Addiction » et « Ces deux là ». Isabelle de Toledo est également l'auteur de « L'Empreinte de l'ours ».*

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dès la première lecture nous avons eu un coup de cœur pour le texte d'Isabelle de Toledo.

Coup de cœur car elle nous présente des personnages vrais, des personnages humains, avec leur failles, leurs doutes, leur fragilité, leur vérité. Et c'est avec ce même souci de sincérité que nous avons voulu aborder notre travail de mise en scène et de direction d'acteurs.

Le maître mot de notre cheminement a été l'Amour : l'amour d'un père pour son fils, d'un homme pour sa femme et ses enfants, cet amour fragile, toujours sur le fil du rasoir, celui qui nous tient, nous relie, nous fait mal autant qu'il peut nous combler.

Un amour qui cherche à faire tomber les barrières de la vie, débarrassé de ses pudeurs. Un amour qui doit être avoué pour ne pas disparaître dans les non-dits de la vie. Avoué ou confessé, avec tendresse et maladresse, mais il DOIT être dit.

Et si un spectateur, au sortir de la salle, appelle ses proches pour prendre de leurs nouvelles alors le pari sera gagné.



# LA DISTRIBUTION

## MICHEL PAPINESCHI (Max)



Prix d'excellence au Conservatoire National D'art dramatique de Toulon, Michel a joué dans plus de 40 pièces sous la direction, entre autres, de J.Ardouin, J.Fossier, A.Boury, Ch.Le Guillochet, A.Vouyoucas, J.L.Jeener, J.Decombe, T.Der'ven, C.Monsarrat, P.Faber...

Il a mis en scène «Le jeu de l'amour et du hasard» (Marivaux), «George Dandin» (Molière) puis «Adieu monsieur Tchekhov» de C.Monsarrat, (dans le cadre du «Théâtre de la grimace», compagnie qu'ils ont créée ensemble.). Dernièrement on l'a vu dans «Le Marchand de Venise» (W.Shakespeare) mis en scène par Pascal Faber, où il campe un Shylock unanimement salué par la presse et le public. Depuis plus de 40 ans, il prête sa voix à de nombreux acteurs étrangers dont: Robin Williams, Richard Dreyfuss, Harvey Keitel, Sam Neill, John Malkovitch, D.D Lewis, Tony Shaloub (Monk) et bien d'autres...

## DAMIEN BOISSEAU (Pierre)



Formé par André Lambert au studio 18, il parfait sa formation à l'Atelier International Blanche Salant, puis avec Jean-Laurent Cochet. Il joue Marivaux, Corneille et Molière puis aborde des auteurs plus contemporains comme Horvath et Pinter dans une mise en scène de Jean-Louis Jacopin au Théâtre du Rond-Point. En 2002 il interprète le rôle de Ruy Blas mis en scène par Jean-Luc Jeener et enchaîne dès lors les premiers rôles sur scène. En 2006, il est dirigé par Caroline Darnay dans «Le Demi-Monde» de Dumas Fils. Elle lui confie alors le rôle-titre de sa pièce «Basile» et partagent ensemble la scène dans une mise en scène de R.Préchac au Petit Gymnase en 2008.

En 2010, il joue «100 millions qui tombent» de G.Feydeau au Palace, puis retrouve Caroline Darnay dans «L'invitation à la valse» de A.Dumas, jouée au Festival d'Avignon puis en tournée. Il retrouve Jean-Luc Jeener dans «Polyeucte» de Corneille et enchaîne avec le rôle de Lovborg dans «Hedda Gabler» d'Ibsen. Il accepte en 2018 une création sur la vie de Verdi («Fortunino») où il interprète Verdi.

À l'écran, il a travaillé avec Robert Masoyer, Frédéric Krivine et Pierre Sisser, Eric Bartonio, et il prête également régulièrement sa voix aux plus grands acteurs étrangers de sa génération (Matt Damon, Edward Norton...)

## CHLOÉ FROGET (Alice)



C'est à l'âge de 13 ans que Chloé débute à l'École du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant d'intégrer l'École Claude Mathieu à Paris. Chloé joue dans des pièces de genres très différents, dirigées successivement par Alexandre Zloto, Adrien Dupuis-Hepner, Gwendal Angot, Aura Coben, Daniel Dancourt ou encore Michaël Dufour.

Du classique au contemporain, en passant par le jeune public ou encore la comédie de boulevard, Chloé a la chance de se produire à Paris comme en tournée dans toute la France, et à l'étranger. Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe sa première mise en scène avec la pièce «Foutue Guerre», soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, et diffusé par PLO. Chloé signe ensuite sa deuxième mise en scène, «Aime comme Marquise», de Philippe Froget, coproduite par ATA.

# LES METTEURS EN SCÈNE

## PASCAL FABER



Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée rapidement sa compagnie, la «Compagnie 13». Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène. En octobre 2011, il met en scène «Marie Tudor» de Victor Hugo au Lucernaire (Paris). Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée puis sera repris en 2017 au festival d'Avignon puis au Théâtre Rive Gauche (Paris)

et à nouveau en tournée.

En 2014 il met en scène avec succès «Célimène et le Cardinal» (Théâtre Michel et Comédie Bastille - nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation féminine) de J. Rampal, «Le Marchand de Venise» de W. Shakespeare au Lucernaire puis repris au Festival d'Avignon 2015 et 2016 et en tournée en France, Suisse et Allemagne.

En 2016 il monte «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran» pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. Il retrouvera Eric-Emmanuel Schmitt en 2018 pour la création de «Madame Pylinska et le secret de Chopin» de et avec l'auteur. 2018 verra également la création des «Caprices de Marianne» au Festival d'Avignon. En 2019, il met en scène (aux cotés de B. Bailby) Amélie Etasse et Xavier Lemaire dans «Escale» de Marilyne Bal. 2020 verra la reprise de «Madame Pylinska et le secret de Chopin» au Théâtre Rive Gauche puis en 2021 au Théâtre du Chêne Noir et en tournée). «Sur un air de Tango» de Isabelle de Toledo qu'il met en scène avec Bénédicte Bailby sera présenté au Studio Hébertot puis au Festival d'Avignon 2022 au théâtre BUFFON.

## BÉNÉDICTE BAILBY



Après des études de droit et le Cours Florent, elle poursuit sa formation théâtrale à New York en pratiquant la danse et l'escrime à HB Studio ainsi qu'une formation de chant à la Julliard School. À son retour à Paris, elle continue de se former auprès de Carlo Boso en Commedia dell'Arte. Après avoir joué des rôles classiques, elle alterne café-théâtre et comédie dans «La perruche et le poulet», «Face à face» et «L'emmerdeur» de Francis Veber, mise en scène par Didier Caron.

En 2011, elle se tourne vers la mise en scène en collaborant avec Pascal Faber sur «Célimène et le cardinal» de Jacques Rampal, «Marie Tudor» de Victor Hugo, «Le marchand de Venise» de Shakespeare au Lucernaire, «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran» d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, «Les caprices de Marianne» au Festival d'Avignon 2018 ainsi que sur «Mme Pylinska et le secret de Chopin» de et avec Eric-Emmanuel Shmitt, ainsi qu'avec Pierre Azema sur «Jekyll & Hyde» à la Comédie Bastille, avec Christophe Segura sur la comédie «Le ticket gagnant» à la Comédie Bastille ou encore avec Didier Caron sur «De l'autre côté de la route», «Fausse note» et «Uranus». Puis elle co-met en scène «Escale» de Marilyne Bal aux cotés de P. Faber qu'elle retrouvera en 2021 sur «Sur un air de tango» de Isabelle de Toledo à Paris et au festival d'Avignon.

# LA PRESSE EN PARLE



« Michel Papineschi brille de mille feux. La pièce, bien servie par trois comédiens, fait son petit travail dans le coeur des spectateurs. Le spectacle est à recommander. » (Valeurs - *JL Jeener*)

L'OEIL D'OLIVIER

« Un magnifique et bouleversant pas de deux entre un père et un fils. » (*M.C Nivière*)

APARTÉS

« À la manière de ce tango qui rattache Max à la vie, l'amour tâtonne, fait deux pas en avant, trois en arrière, virevolte, se cabre et enlace. C'est la vie dans toute sa splendeur, avec ses errements, ses empêchements, ses non-dits, ses secrets et ses beautés. Le texte sonne comme une pièce de Pagnol et un petit air du Bar de la Marine flotte dans ce joli bar. » (*Claire Bonnot*)

LE FIGARO

« Un conte familial, une fable de l'intime bien menée qui se déguste » (*Agathe Moreaux*)



« Une bulle, un vrai bain de jouvence que cette plongée dans l'univers bleu marin, vert émeraude, un vrai bonheur que de partager ce moment en toute complicité. Un moment d'osmose à savourer sans modération. » (*Stéphanie Berthoux*)



« La mise en scène de Bénédicte Bailby et Pascal Faber se cale au texte, sans doubler son discours, le servant au plus près de son récit et de ses personnages. Une efficacité qui donne à la pièce toute sa valeur cathartique en laissant au spectateur le soin de ressentir, de se laisser prendre par les situations, les regards, les mots dits et ceux que l'on imagine retenus. Un trio détonnant. » (*Frédéric Perez*)

Théâtre passion

« Pascal Faber et Bénédicte Bailly signent une mise en scène tendre et dynamique. Les trois comédiens sont fabuleux. » (*Anne Delaleu*)



« Un moment de théâtre comme on les aime. »



« Un trio au jeu incarné qui fonctionne à merveille. » (*MM*)

COUP DE THÉÂTRE

♥♥♥ « La mise en scène de Pascal Faber et Bénédicte Bailby met en lumière les petits riens qui trament le quotidien de tous les êtres autant que tous ceux qui les délitent au fil des jours. Les comédiens campent avec émotion, pudeur et réalisme ce trio écartelé par leurs rebonds familiaux. » (*Isabelle Levy*)



« Trois comédiens remarquables. Une vraie belle soirée. À venir applaudir très vite !!! » (*R Bernardot*)

CulturActu

« Au rendez-vous de l'émotion. Tout en sensibilité et résilience, le jeu des comédiens nous entraîne dans un bain d'émotion vif et délicat. » (*Marie-Hélène Abrond*)



R42, culture gourmande !

« Les trois comédiens sont merveilleux. On aimerait tous avoir un père comme Michel Papineschi à la fois tellement émouvant et pourtant énervant. Cette soirée est une jolie parenthèse, une petite bulle qui ne demande qu'à être attrapée par le spectateur. » (V. Borie)

ARTS CULTURE  
ÉVASIONS

« Une mise en scène très réussie. Une émouvante tranche de vie, très humaine. » (Léa Berroche)

LE BRUITDUOFF

« Une petite bulle de fraîcheur. » (Valérie Leah)



« La pièce est touchante, presque bouleversante tant le texte d'Isabelle de Toledo est incarné par le jeu très juste des talentueux Michel Papineschi et Damien Boisseau. L'alchimie entre les deux acteurs est au rendez-vous. Il faut aller les voir. » (Manuella Sorin)

CULTURETOPS  
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

♥♥♥ « Michel Papineschi assure un équilibre parfait entre truculence et modestie pour incarner un Max aux accents juvéniles et très convaincant. » (Anne-Claude Ambroise Rendu)

Théâtre Club

« Une réussite théâtrale. » (Alain Toutous)



« COUP DE CŒUR. Quel jeu d'acteurs! Une comédie qui fait écho à la vie de beaucoup d'entre nous. Alors venez sans tarder. » (Marie Christine)

Classiqueenprovence

« Cette histoire d'une famille comme il en existe tant d'autres sait nous toucher et nous émouvoir grâce à la sensibilité de la mise en scène et au talent des comédiens qui l'interprètent. » (Sandrine Thurot)

## EN TOURNÉE

### Prochaines représentations

- Le 23 septembre 2022 : Rueil Malmaison
  - Le 1er Octobre 2022 : Serris
- Le 2 octobre 2022 : Joinville le pont
- Le 21 octobre 2022 : Freyming Merlebach
  - Le 24 janvier 2023 : Garches
- Le 10 février 2023 : La Garenne Colombes

*Autres villes en cours de planification*

# CONTACT



## **COMPAGNIE 13**

42 rue des murs

77700 Bailly Romainvilliers

06 16 50 39 47 / cie13@free.fr

[www.compagnie13.com](http://www.compagnie13.com)

*Photos disponibles sur  
[www.compagnie13.com](http://www.compagnie13.com), rubrique «Téléchargements»*

## DIFFUSION



### **Alban RELMY**

Chargé de diffusion

[alban@gaya-prod.com](mailto:alban@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 84 33 / 06 77 92 22 08

### **Claire-Elsa MISRAHI**

Directrice des productions

[claire-elsa@gaya-prod.com](mailto:claire-elsa@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 09 74

### **Jules MORAIN**

Chargé de production

[jules@gaya-prod.com](mailto:jules@gaya-prod.com)

Tél : 01 44 87 06 07

Avec le soutien

