

CONTRE-TEMPS

SPECTACLE MUSICAL D'APRÈS LA VIE DE
FRANÇOIS COURDOT

AVEC
MARION PRÉITÉ
MARION RYBAKA
ET **RAPHAËL DANCOU**
AU PIANO

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
SAMUEL SENÉ

TEXTES
ÉRIC CHANTELAUZE

MUSIQUES
FRANÇOIS COURDOT

BERNSTEIN,
ELLINGTON,
OFFENDACH,
PURCELL, ...

ARRANGEMENTS
RAPHAËL DANCOU

SCÉNOGRAPHIE
ISABELLE HUCHET


LUMIÈRES
IDALIO GUERREIRO

Licence 2-1091511 - 3-1094049 - La Friche Musicale 808 704074

Télérama' **TTT**

"UN ÉPATANT RÉCIT QUI
RÉSERVE BIEN DES SURPRISES."

PAR L'ÉQUIPE CRÉATIVE
AUX **9 TROPHÉES** DE LA
COMÉDIE MUSICALE


Les **TROPHÉES** de la
COMÉDIE MUSICALE

CONTRE-TEMPS

Spectacle musical d'après la vie de François Courdot

Comment un chef d'orchestre français d'opérette s'est-il retrouvé à New York, rêvant de composer pour Broadway ? C'est l'histoire sensationnelle de François Courdot (1919-1968), jusqu'à ce jour largement méconnu du grand public, et pourtant artiste incontournable à l'œuvre singulière et à la vie fantasque.

Grâce au travail précis du biographe James McGraff et aux découvertes récentes de quelques rares partitions, CONTRE-TEMPS est un biopic musical sur cet artiste français en Amérique, une plongée euphorique et richement illustrée dans l'histoire de l'opérette et de la comédie musicale au 20ème siècle, joyeusement menée par l'équipe créative de Comédiens ! et le Trio Opaline.

AVEC

Le Trio Opaline

(direction artistique Marion Rybaka)

Marion Rybaka

Marion Préité

accompagnées au piano par

Raphaël Bancou

Une pièce de :

Eric Chantelauze et Samuel Sené

Musiques de :

François Courdot, Purcell, Offenbach, Lehar, Cole Porter, Duke Ellington, Rodgers, Bernstein...

Arrangements de :

Raphaël Bancou

Mise en scène de :

Samuel Sené

Assisté de :

Inès Amoura

Décors de :

Isabelle Huchet

Lumières de :

Idalio Guerreiro

Une production La ruche musicale

Durée du spectacle : 1 h 20

La Ruche
Musicale 

RELATIONS MÉDIAS

SPJL Conseil - Stéphane Letellier-Rampon - 06 19 81 40 11 - slr@sletellier.com

BROAD

WAY

Par l'équipe aux 9 Trophées de la Comédie Musicale.

Après *Comédiens!*, *L'homme de Schrödinger* et *C-o-n-t-a-c-t*, la nouvelle pépite théâtro-musicale de Samuel Sené, Eric Chantelauze et Raphaël Bancou.

Théâtre, jazz, opérette, histoire, comédie musicale, romance, biographie, voyages, ... il y a mille raisons d'aimer *Contre-temps*.

Rire et émotions jalonnent ce voyage dans la musique du XXème siècle.



A travers la vie épatante et fantasque de François Courdot, *Contre-temps* est une plongée euphorique dans l'histoire de l'opérette et de la comédie musicale au XXème siècle, richement illustrée par des airs du répertoire ainsi que par des extraits en création mondiale de l'œuvre singulière de cet artiste hors-norme.

Comme à son habitude, Samuel Sené joue avec les codes narratifs, surfant avec distance et parodie sur la mode des « biopics »: entremêler adresse au public, scènes jouées, diégèse, mises en abîme... Et derrière la vie de François Courdot, c'est une plongée dans l'histoire du théâtre et de la musique que nous proposons, mais surtout une réflexion bien plus profonde sur la place de l'artiste créateur dans le paysage socio-politique, la fracture entre l'ambition d'un artiste et la réalité, et l'ouverture du débat sans fin sur la possible cohabitation entre divertissement et positionnement idéologique.

NOTE D'INTENTION



sack caused by progressive lung failure.
His death followed by five days the announcement that Mr. Bernstein would retire from performing because of health problems. A heavy smoker for most of his life, he had been suffering from emphysema, pulmonary infections and a pleural tumor.
In recent months, Mr. Bernstein canceled concerts in Charleston, S.C., and he conducted his final Tanglewood on Aug. 11 in Boston Symphony in

the shavings near the mosque started its work today facing two conflicting stories, one from Arabs and the other from Jews, as well as complete disagreement over who is to blame for the death of 21 Palestinians.
But a week after the deadliest incident here since East Jerusalem came under Israeli control,

stone-throwing at the police, who responded with tear gas.
Later, volleys of stones were thrown at Jewish worshippers below the mosque area. "The attack was well-planned, without reason or warning," Police Minister

U.S. Aides Are Disappointed Over the Reaction, Saying Tension Could Worsen

By SABRA CHARTRAND
Special to The New York Times
JERUSALEM, Oct. 14 — The Israeli government today officially denounced the Nations decision to send a delegation to investigate the deaths of 21

par Samuel Sené

Merci au Trio Opaline d'avoir découvert ce personnage fascinant qu'est François Courdot, et de m'avoir proposé d'écrire le spectacle musical de sa vie. Avec un pianiste et deux chanteuses (l'une plus spécialiste de l'opérette, l'autre orientée davantage vers la comédie musicale), je n'ai besoin de rien de plus pour écrire cette biographie « en creux », avec mes acolytes Eric Chantelauze et Raphaël Bancou. Comme à notre habitude (après *Comédiens* et *L'homme de Schrödinger*), nous jouons avec les procédés narratifs, surfant avec distance et parodie sur la mode des « biopics », et au final, le format « conférence » explose pour entremêler adresse au public, scènes jouées, diégèse, mises en abîme, etc.

Les musiques du répertoire de ce spectacle (des partitions oubliées de François Courdot aux grands classiques de l'opérette) sont choisies avec soin afin de coller à l'intrigue et de traduire émotionnellement les épreuves que François Courdot a traversées.

Des standards, du jazz, de l'opérette, de la comédie musicale, mais aussi de la musique contemporaine, et des réarrangements délirants venant tout droit de Courdot : le programme musical est on ne peut plus riche et varié.



Derrière la vie de François Courdot, ce n'est pas qu'une plongée dans l'histoire du théâtre et de la musique que nous proposons, mais aussi une réflexion bien plus profonde sur la place de l'artiste créateur dans le paysage socio-politique, la fracture entre l'ambition d'un artiste et la réalité, et l'ouverture du débat sans fin sur la possible cohabitation entre divertissement et positionnement idéologique.

L'opérette n'est-elle que ringardise ? La comédie musicale n'est-elle que plumes et paillettes ? Quand un artiste veut « dire quelque chose », quel média doit-il utiliser ?

Je suis particulièrement heureux de pouvoir, via le parcours de François Courdot, traiter de tous ces thèmes que je défends depuis maintenant des années : traiter de la difficulté de travailler pour un immigré, qu'on ne respecte que pour sa spécificité culturelle, dénoncer les guerres de chapelle stylistique.

Le spectateur sera peut-être surpris de n'avoir jamais entendu parler de François Courdot avant *Contre-temps*. Toutefois ce spectacle dépasse la simple notice Wikipédia et se révèle bel et bien une fable sur les choix que l'on fait, parfois envers et contre tous.

Remerciements à James Mcgraff pour son livre

Afterbeat - The unbelievable story of François Courdot, the French operetta conductor who wanted to become a Broadway composer





Présentation au Studio Hébertot, février 2021



Présentation au Studio Hébertot, février 2021



Présentation au Studio Hébertot, février 2021



SAMUEL SENÉ

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE

Après de brillantes études scolaires et musicales (Agrégé de mathématiques de l'École Normale Supérieure, Premiers prix de piano et direction des conservatoires d'Orléans et du CNR de Saint-Maur), Samuel est chef d'orchestre de nombreux opéras, opérettes ou événements (*Carmen*, *Orphée aux Enfers*, *Hamlet*, *La Belle Hélène*, le concert officiel *Star Wars*, ou récemment le *James Bond Symphonique...*).

Il assure la fonction de directeur musical pour divers spectacles tels que *Fame*, *Rendez-vous*, *West Side Story*, *Next thing you know*, *Oliver*, ou *Into the woods* en tournée sur les scènes lyriques.

Sa double formation musicale et théâtrale lui permet de mettre en scène des opéras (*Tosca*, *Orphée et Eurydice*, *Paillasse*, *Carmen*, ...), des spectacles musicaux (*Contes sans frontière* au théâtre des Célestins -Lyon), ou encore du théâtre comme *La leçon* de Ionesco aux théâtres Mouffetard et Lucernaire ou *Anna attend l'amour* au théâtre des Mathurins.

Il en vient à se spécialiser dans le théâtre musical : que ce soit lors de concerts, d'opérations pédagogiques, ou de créations originales (*Légendes parisiennes*, *#hashtags*, *Flop*, *Jack l'ombre de Whitechapel*, *Week-end !*, *Ca bouge ...*), il défend l'art du théâtre musical, qu'il soit anglo-saxon ou français, comme un art total et engagé.

En 2018, il co-écrit *Comédiens !*, qu'il met en scène au théâtre de la Huchette. La pièce reçoit ainsi 5 Trophées de la Comédie Musicale, dont ceux de Meilleure mise en scène, Meilleur livret et Meilleur spectacle. Il récidive en 2019 en créant *Un chant de Noël* et *L'homme de Schrodinger* à l'Artistic Théâtre, et il remporte pour ce dernier le Trophée de la Comédie Musicale de la Meilleure mise en scène de l'année.

En 2020, Samuel développe l'expérience théâtrale distanciée *C-O-N-T-A-C-T*, une pièce originale mêlant théâtre, son et technologie dans l'espace public. Après quatre mois d'exploitation à Paris, le spectacle s'exporte à Londres, à Bruxelles, à Rome, et sera bientôt adapté en Suède, au Canada, en Afrique du Sud et aux USA.



ERIC CHANTELAUZE

LIVRET

Comédien formé au Conservatoire Régional de Lille, Eric Chantelauze a joué au théâtre sous la direction de Brigitte Jaques, Jean-Claude Fall, Philippe Calvario, Ned Grujic, Jean-Paul Tribout, Sophie Lecarpentier, Gil Bourasseau, Vincianne Regattieri... ou encore actuellement dans le Collectif du Libre Acteur dirigé par Sébastien Bonnabel, et dans la nouvelle création de Mélody Mourey.

Réalisateur, il signe pour le grand écran deux courts métrages de fiction avec Patrick Azam (*A L'Heure ; Partir*), des films d'animation au sein du collectif Les Beautiful Fools (*Laïka ; 3 Novembre 1957*) et le clip officiel de *Keeping You Alive* du groupe Gossip.

Parolier de plusieurs chanteurs (Christophe Bonzom, Cyril Romoli, Pascal Sangla), il écrit aussi pour le théâtre (diffusion sur France Culture de sa pièce *Le Temps des Chiens*). Pour la compagnie Casalibus, il adapte *Le Songe d'une nuit d'été* et *Les Précieuses ridicules*.

Avec Didier Bailly, il imagine des spectacles musicaux : *La Guinguette a rouvert ses volets* (3 nominations aux Molières 2005), *La Jeune Fille et l'amour* (prix SACD 2008) et *La Poupée sanglante* au théâtre de la Huchette en 2016 (7 nominations aux Trophées de la comédie musicale 2017).

En 2018, il écrit avec Samuel Sené *Comédiens!*, qui triomphe au théâtre de la Huchette, et leur vaut le Trophée de la Comédie Musicale du Meilleur livret. Il écrit l'année suivante pour les comédies musicales *Un chant de Noël* et *L'homme de Schrödinger* au Théâtre Artistic, et remporte à nouveau le Trophée du meilleur livret pour ce dernier.



RAPHAËL BANCOU

MUSIQUES ORIGINALES,
ARRANGEMENTS,

PIANO

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (prix d'harmonie et d'harmonie du XXe siècle), Raphaël commence par écrire les musiques de plus d'une trentaine de documentaires, pour France 3, Arte ou Canal +. Au cinéma, il dirige la partition musicale du film *Les Liens* réalisé par Aymeric Mésa-Juan, nominé au festival de Venise.

Comme pianiste, on a pu le voir dans *Anne Frank* au Théâtre Dejazet, *Monsieur Luxure* à la Gaité Montparnasse, *Full Monty* au Comédia, et dans divers groupes de rock comme *Syrano*, *Belle Roscoe* ou bien en claveciniste remplaçant pour *Les Muses Galantes*. Il fait également plusieurs tournées en Afrique avec le groupe de rock *le Dark Blue Orchestra*.

Depuis 2018, il joue (piano, guitare et drum) dans *Intra Muros* d'Alexis Michalik (La Pépinière Opéra, les Béliers).

Attiré par le théâtre, Raphaël signe les musiques de plus d'une quinzaine de pièces. Il a travaillé entre autres pour Xavier Lemaire, Anthéa Sogno, Jean-Luc Moreau, Hervé Devolder, Léonie Pinget et Jean-Hervé Appéré.

Pour le théâtre musical, il écrit *L'ultime rendez vous* mis en scène par Vincent Vittoz à la Péniche Opéra, *Christophe Colomb* un opéra pour enfants, *Les légendes parisiennes* un conte musical, les musiques de *Ville en lumière* à Troyes édition 2012 et 2013. En 2010, son polar musical *Bonnie and Clyde* est repris à l'Alhambra.

Avec Samuel Sené et Eric Chantelauze, il signe les musiques de *Comédiens !*, qui triomphe au théâtre de la Huchette ; puis en 2019 il compose pour *L'homme de Schrödinger*, qui lui vaut le Trophée de la Comédie musicale de la Meilleure partition de l'année.



MARION PRÉITÉ

CONFÉRENCIÈRE 2

D'origine parisienne, Marion fait ses études théâtrales au sein de la Cie Maritime (Montpellier) et rejoint le casting de la pièce musicale *Les Secrétaires* (de P. Castagné, Avignon Off 2012). Arrivée à Paris, elle co-écrit sa première pièce, *Magic Cédric* (en collaboration avec Fabrice Airault - Aktéon Théâtre, 2015), et joue cette même année dans différents spectacles, dont *Nature et Dépassement* (de Olivier Dutailis et Joëlle Seranne - Auguste Théâtre), *Huis Clos* (J.-P. Sartre - A la Folie Théâtre) et *Next Thing You Know* (en anglais avec AMT Live - Highlander's Pub). Elle commence ensuite une formation de chant lyrique au Conservatoire d'Asnières avec Daniele Dinant, et intègre la distribution de *La Route Fleurie* (de Francis Lopez - Aix-Les-Bains 2016) dans le rôle de Mimi.

En 2016, elle écrit et met en scène sa première pièce musicale, *En Tournée* (Théâtre Comédie Nation - 2016), et joue régulièrement pour le jeune public à Montpellier avec la Cie Musyc'all. Elle signe le livret de la comédie musicale bilingue *Crossroads* (en collaboration avec Adam Alexander en 2017). En 2018, elle se produira en tournée en France et à l'étranger avec le groupe country *April May and the Live Oaks*, et jouera dans la pièce *Histoires à l'Ouest* (Petit Théâtre Odyssée, Levallois-Perret) qu'elle co-écrit avec Guillaume Sorel.

Elle joue le rôle de Tant Polly dans *Les Aventures de Tom Sawyer, le musical* sur la scène du théâtre Mogador (m.en sc. David Rozen, Double D Prod.).

Elle interprète le rôle de Coco dans *Comédiens !* qui triomphe une saison entière au théâtre de la Huchette, et remporte pour cela le Trophée de la comédie musicale - révélation féminine de 2018.

En Octobre 2019, elle crée le rôle de Rita dans *Fan de Chichoune, ou la Très Véridique Histoire de la Divette Berlinoise qui voulait se faire écrire une opérette marseillaise* avec La clef des chants.



MARION RYBAKA

directrice artistique du Trio Opaline

CONFÉRENCIÈRE 1

Soprano lyrique et pianiste, Marion est diplômée du Conservatoire Régional Darius Milhaud d'Aix en Provence (DEM de chant et de Formation Musicale) et diplômée en Musicologie.

Marion Rybaka se produit sur les scènes nationales et internationales dans le registre de la musique classique (musique sacrée, mélodies françaises), de la comédie musicale (de Bernstein à Schönberg), du swing et du jazz au sein de divers ensembles et festivals.

Artiste aux multiples facettes, elle reste particulièrement attachée au répertoire d'opérettes (Offenbach, Lecocq, Adam, Lehar, Messager), et s'illustre autant dans le répertoire lyrique que dans celui des musiques actuelles, deux genres qui lui permettent de s'épanouir dans cet éclectisme musical qui lui tient à cœur.

Marion a joué plus de 20 représentations avec *Les Misérables en Concert* à Shanghai et Bruxelles, ainsi que dans plusieurs productions de grands classiques de l'opérette à l'Odéon de Marseille.

Elle a été également interprète et chorégraphe au sein des Swing Cockt'Elles, avec le spectacle *Amour, Swing et Beauté*, dans lequel se mêlent opéra, jazz, pop et variété française, durant 4 ans, pour une tournée nationale et internationale (Suisse, Israël, Belgique).

Marion poursuit sa conquête du mélange des genres, grâce à la création du spectacle *Contre-Temps*, qui défend avec humour le répertoire de l'opérette et de la comédie musicale. Elle fera partie de cette création avec son ensemble, le Trio Opaline, qu'elle a créé en 2016 avec Géraldine Jeannot.

CONTRE-TEMPS

Création 2021

Juillet 2022

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

14h45

Théâtre Buffon



Partenaires

MUSIDRAMA ●●●



centre
national
de la musique

