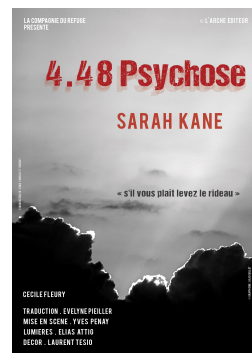




Sandra Vollant RP

# PANORAMA PRESSE

## 4.48 Psychose SARAH KANE



« Puissant !! »  
« Une actrice transfigurée par son personnage »  
« ... performance physique et mentale hors du commun »

*Olivier Granara*

### La Provence

« Perturbant et fort »  
« Cécile Fleury incarne brillamment ce monologue »  
« On en ressort remué, ... mais quelque part soulagé car la catharsis est collective »

*Aleksien Méry*

### Toute La Culture.

« Une expérience à vivre »  
« ... elle ne vous laissera certainement pas indifférent »  
« Les mots de Sarah Kane résonnent en elle et en nous »

*Magali Sautreuil*



« Indispensable ! »  
« La pièce. Un ovni, une fulgurance, une performance »  
« Pari réussi de Cécile Fleury, comédienne hors norme »  
« Mise en scène efficace »

*Frédéric Bonfils*

### LIBRE THÉÂTRE DU TEXTE À LA SCÈNE

« Ce coup de poing est donc aussi un coup au coeur. Et en l'occurrence un coup de coeur »

*Ruth Martinez*



« Du très beau théâtre, la découverte d'un personnage... lequel demeure, par le talent de la comédienne, profondément humain »

*Selim Lander*



« La composition de Cécile Fleury est particulièrement impressionnante »  
« Mise en scène épurée »  
« Le côté sombre de cette pièce n'exclut pas de beaux espaces de respiration... des moments alliant danse et poésie »

*Marie Communal*



« Implication totale de Cécile Fleury »  
« La trajectoire de Sarah Kane, superbement chorégraphiée par le metteur en scène et l'actrice... doit aussi sa réussite à une envoûtante mise en lumière et en ombre »

*Danielle Molson*



« La mise en scène d'Yves Penay nous offre un véritable contraste entre l'ombre et la lumière »  
« Une comédienne dont l'intensité dramatique est tout simplement magistrale »

*Nadir Hammaoui*