La petite fleur qui voulait voler

de Jean-Bernard Philippot

A partir de 5 ans. Durée 40 minutes

Une petite fleur tombée d'un panier
Se retrouva seule un jour égarée dans un pré.
Loin de toute sa famille et de ses camarades
Et ne sachant que faire,
Elle décida pourtant d'y poser ses affaires.
Mais comment vivre heureuse loin de toute amitié ?
Petite fleur perdue, toute déracinée.
Puis enfin les soleils d'un printemps annoncé
Quand une petite abeille lui butina l'oreille...

Conte écologique sur le réchauffement climatique et ses conséquences, *La petite fleur qui voulait voler* dessine les chemins croisés d'une petite fleur déracinée de son terroir et d'une jeune réfugiée climatique.

Les deux petites héroïnes subissent leurs orages personnels, la montée des eaux qui les accompagne, et devront trouver des amis pour vivre dans cet environnement devenu difficile. Elles aimeraient bien voler, parfois, pour quitter leurs terres hostiles, ou pour au moins changer d'air…

Auteur et metteur en scène : Jean-Bernard Philippot
Auteur édité chez l'Harmattan

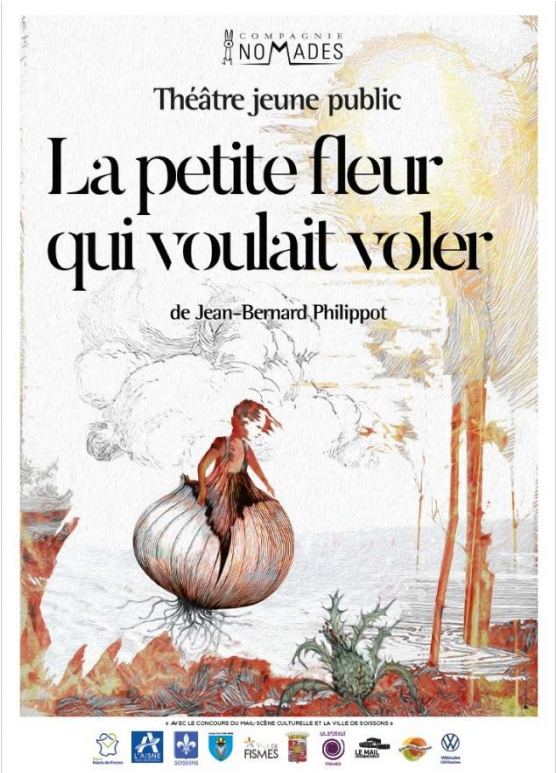
AVEC
Pauline Vincent, Raphaël Jothy, Pauline Nadoulek, Daniel Violette.

Musique en direct :
Pauline Vincent (Flute traversière), Raphaël Jothy (Clarinette), Jean-Bernard Philippot (Percussions).

Scénographie : Jean-Bernard Philippot

Décor et marionnettes : Jean-Marc Chamblay
Vidéos : Sébastien Sidaner assisté de Maxime Aubert
Lumières : Maxime Aubert
Costumes : Marion Prouvost
Administration : Julien Dubuc

Co-production/Soutien : Conseil Régional des hauts de France, Département de l'Aisne, Ville de Soissons, Ville de Vailly sur Aisne, Ville de Fismes.
Avec le concours du Mail Scène Culturelle de Soissons et du Centre Culturel La Spirale de Fismes.
Avec le soutien de Volkswagen Utilitaires et du dispositif Quartiers d'Automne.



Jean-Bernard Philippot
Auteur, metteur en scène et comédien.
Travaillant par cycles, il entame en 2019 la déclinaison à la scène du mot « résistance ».
Son premier opus qui traite de la résistance politique est aussitôt édité chez L'Harmattan. Il s'intitule tout naturellement « Résistance(s) », à la fois pour le contenu du texte mais aussi pour annoncer ses prochaines pièces.
« La petite fleur qui voulait voler » destiné au jeune public cette fois-ci, en est le second volet. Il aborde les questions du réchauffement climatique et ses conséquences et est également édité dans la Collection Luna chez L'Harmattan.
Le social, le sociétal et l'environnemental sont au cœur de son engagement d'artiste et ses textes toujours empreints d'humanisme et de poésie.

Compagnie professionnelle de théâtre conventionnée avec la Région Hauts-de-France.
Soutenue par Le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental de l'Aisne, la Ville de Soissons, la ville de Vailly/Aisne, la Ligue de l'Enseignement de l'Aisne et Volkswagen Utilitaires.
Membre d'Actes-Pro et du Collectif Jeune Public des Hauts de France.

Bureaux : 22 rue du Bois Morin - 02370 PRESLES ET BOVES
Siège social : 1 sente de la Vieille Montagne - 02200 BELLEU
Téléphone : 03.23.54.53.23/06.77.77.45.54
Mail : compagnie.nomades@gmail.com
Site Internet : www.compagnienomades.net

Une scénographie tout en art végétal !

"*La peinture, ce n'est pas copier la nature mais c'est apprendre à travailler comme elle*". **Pablo Picasso**

"*Il faut reconnaître que la nature est très artiste. La loi des contrastes, elle la pratique ; en grand d'ailleurs, comme tout ce qu'elle fait*". **Jules Verne**

Vu les sujets évoqués dans le texte, changement climatique, protection de la planète, nature, biodiversité…**,** il nous est apparu **naturel** d'utiliser dans le spectacle **l'art végétal…**

L'être vivant est au cœur de notre préoccupation !

De fait, l'osier et le bambou sont les matières dominantes de notre scénographie. Le papier végétal et le bois complètent le dispositif scénique.

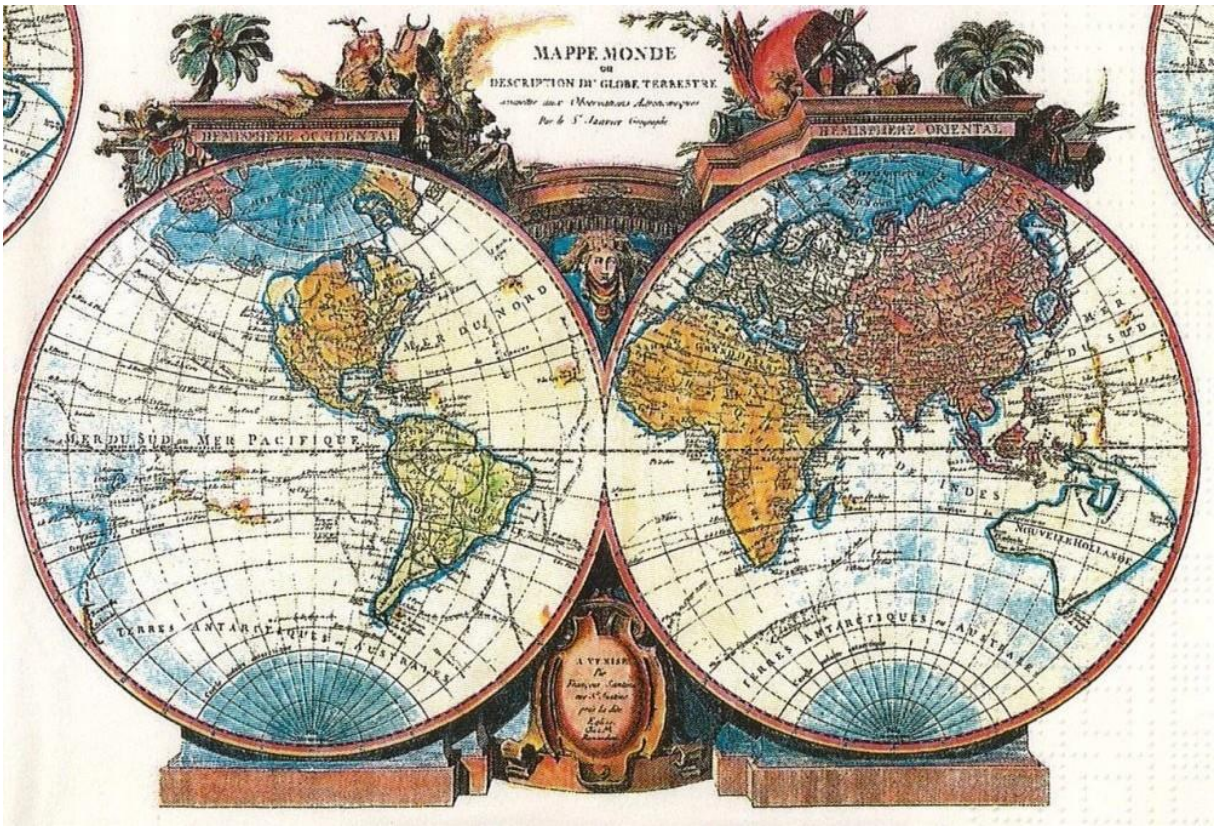
La scénographie

"*Cette terre est mienne.*
Maternité.
C'est ma terre pour l'éternité".

Ainsi débute *La petite fleur qui voulait voler.*

Aux quatre coins du plateau, du globe d'une certaine manière, un grand-père, un enfant, une petite fleur et une jeune Bangladaise disent tour à tour le même texte.

Ils symbolisent des mondes, le leur au début de l'histoire, mais ces mondes n'en font qu'un.



La mappemonde

Le monde, le bulbe de fleur, la coque de noix, le soleil, la lune, la bulle d'eau, la tête du champignon, les collines, le ballon de l'enfant, la graine…, en fermant nos yeux la forme sphérique est omniprésente dans *La petite fleur qui voulait voler*. On la retrouve sur le plateau.

Extrait texte 1 :

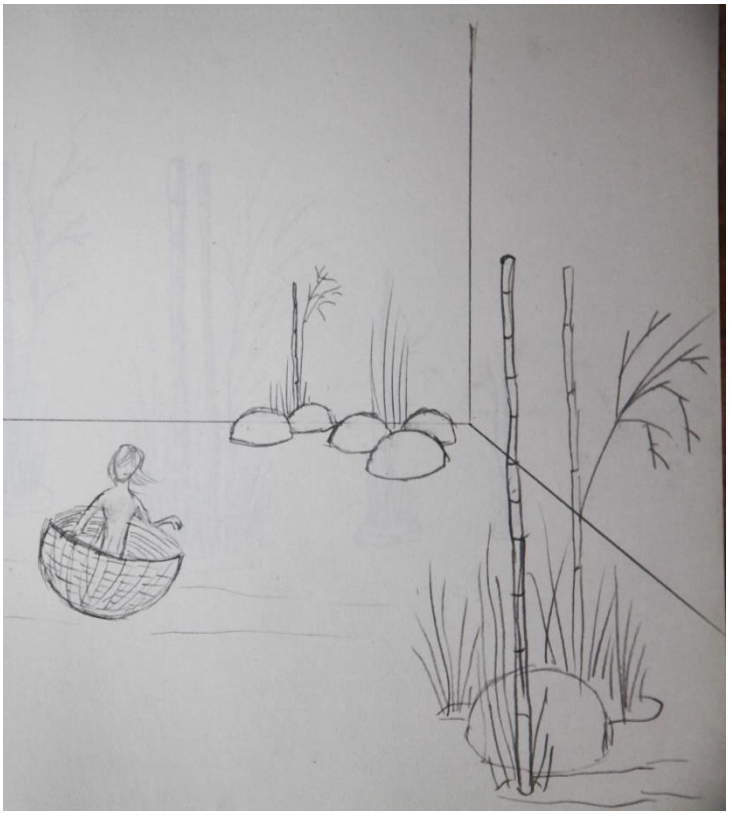
Une petite fleur tombée d'un panier
Se retrouva seule un jour égarée dans un pré.
Loin de toute sa famille et de ses camarades
Et ne sachant que faire,
Elle décida pourtant d'y poser ses affaires.

Extrait texte 2 :

Je m'appelle Maumachi
Et je suis ta voisine
Je viens d'un pays lointain
Où le soleil a inondé la terre
Puis l'océan a inondé mes frères
Un jour de grande tempête
Nous sommes tombés d'un bateau pas plus gros qu'un panier

Art Végétal :

Le panier, le bateau pas plus gros qu'un panier…



L'osier et le bambou sont les matières dominantes de notre scénographie. « Le monde du vivant » est omniprésent sur scène.

<u>Les Personnages</u>

Ils représentent « des » mondes :

Le grand-père
L'enfant
La petite fleur
La jeune réfugiée climatique

D'origines et d'âges différents, ils symbolisent la diversité. Ils sont ceux qui peuvent apprendre à *l'autre* des choses qu'il ne connait pas ou connait mal. Ils transmettent et partagent…

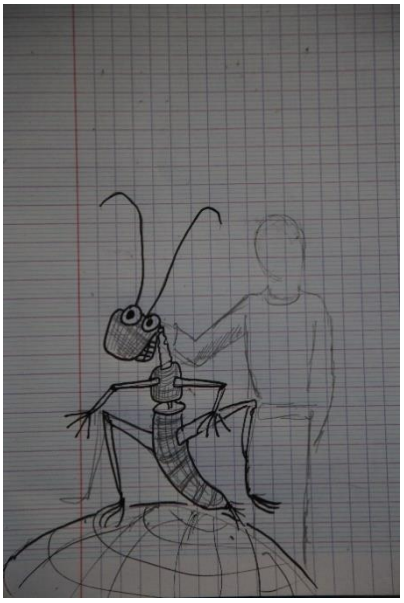
Deux comédiennes et deux comédiens jouent ces rôles principaux.

Les habitants de la prairie

Autour d'eux, tout ce petit monde qui les environne :

Un vieux chardon, une abeille, deux sauterelles, deux pissenlits, un champignon, un bourdon…
Ils ont aussi beaucoup à dire des conséquences des activités humaines sur la biodiversité…

Début du travail sur la tête d'une sauterelle.



Sauterelle, chardon, pissenlit…

Les lumières :

Avec tous les éléments scéniques, les possibilités en termes de lumières sont multiples.

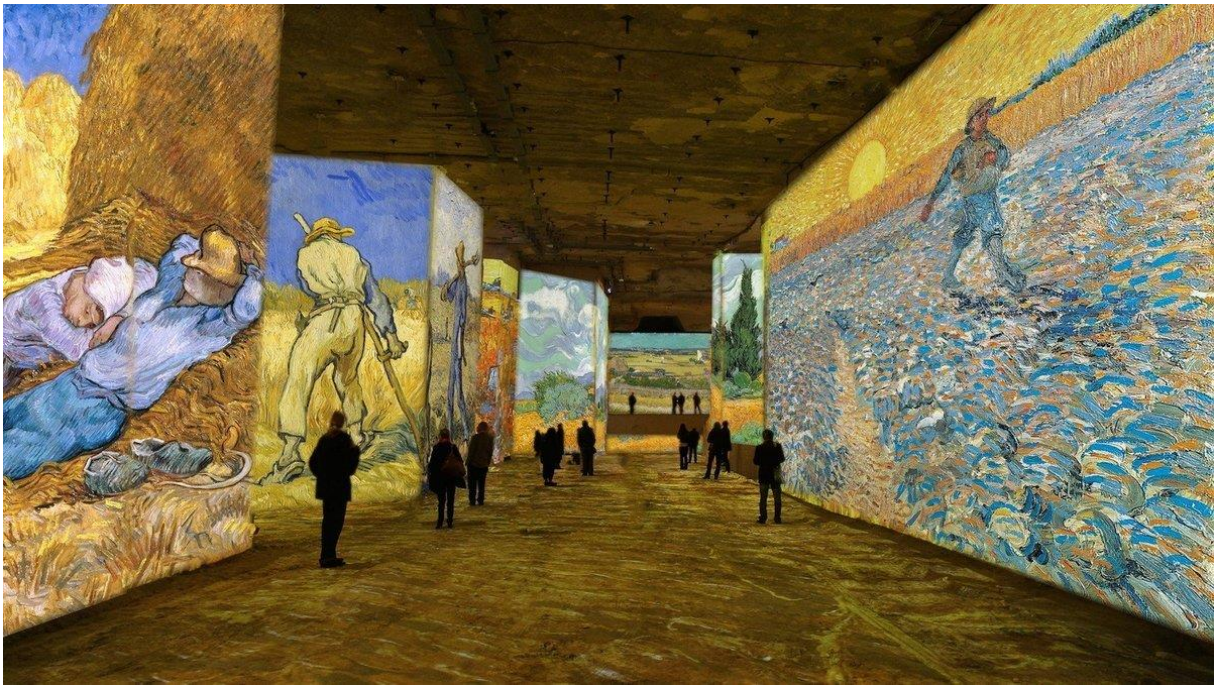
Les demi-sphères dont le squelette est composé de noisetier et d'osier recouvert de couches de papier végétal collées de couleur claire permettent de multiples déclinaisons (couleurs, ombres, transparence, etc…).

C'est vrai aussi pour l'osier clair et le bambou qui prennent très bien la lumière.

De ce fait le monde des humains – vu des yeux de la petite fleur – peut apparaître « en noir et blanc » et celui de la prairie se dessiner en couleurs chatoyantes.

Pour cela nous utilisons la vidéo qui évoque des peintures de Van Gogh et de Monet, eux qui ont tant de fois peint la nature qui les environnait.

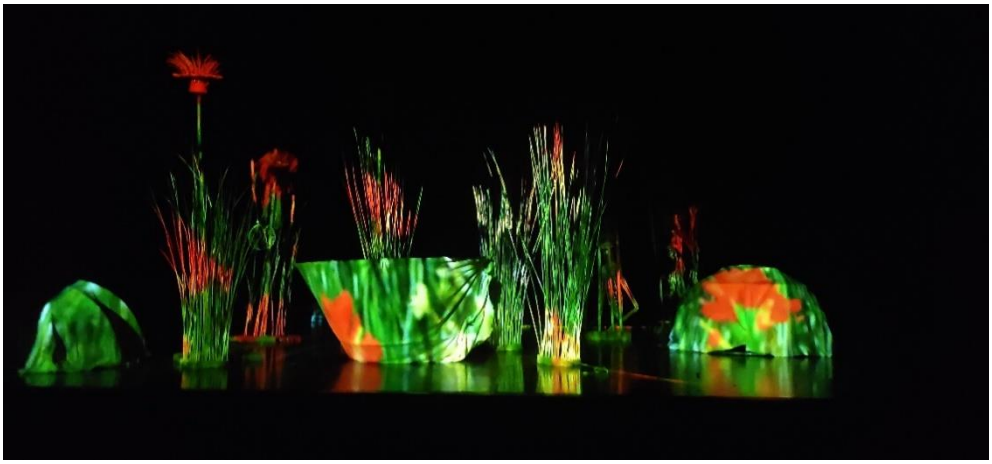
La technique utilisée s'approche de celle de *l'atelier des Lumières*.



Premier essai en maquette :

Voilà ce qu'un premier essai donne sur une maquette scénographique :

Sur une sphère…



Et sur scène !

La musique :

La musique évoque les musiques du monde. Totalement intégrée à la scénographie et jouée en direct, elle fait également référence aux bois, aux vents… à la nature.

Sur le plateau, au gré de notre traversée, rencontrerons-nous une Flute de pan, des cordes légères, un tintinnabulum mais aussi un Kooldrum, un Handpan, un Ektara, un Caxixi, un Kalimba, des peaux, des flutes diverses…

La petite fleur qui voulait voler conte les chemins croisés d'une petite fleur déracinée de son terroir et d'une jeune réfugiée climatique, il aborde également les thématiques des migrations, des cultures du monde, du voyage. Il parle de l'autre et nous interroge sur notre rapport à lui, à nos différences et aux richesses que les échanges nous apportent.

Retrouvez le texte de la petite fleur édité chez L'Harmattan/Collection Luna : https://www.editions-harmattan.fr/livre-la_petite_fleur_qui_voulait_voler_jean_bernard_philippot-9782343234304-70261.html

Création AVIGNON 2021

Première représentation le 7 juillet au Théâtre Buffon, 18 rue Buffon à Avignon

PRESSE FESTIVAL d'AVIGNON 2021

Théâtral magazine
L'actualité de la création théâtrale

"Une fable poétique et écologique qui touche les âmes sensibles autant par les messages envoyés que par les astuces visuelles de la scénographie".
Hélène Chevrier **THEATRAL MAGAZINE // Presse Nationale**

l'union

"Vu cet après-midi ! Une merveille de poésie, à ne pas rater s'il est présenté chez nous !"
Marie-Pierre Duval Journal L'UNION

france bleu vaucluse

Une très belle scénographie pour un magnifique spectacle qui évoque la nature et qui la sublime ! Courez-y avec vos enfants !