LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR PRÉSENTE

Louise Michel

Louise Attaque

Rimbaud Hugo

Mai 68

SUCCÈS FESTIVAL AVIGNON 2019

CABARET LOUISE

DE RÉGIS VLACHOS, MISE EN SCÈNE MARC PISTOLESI

AVEC CHARLOTTE ZOTTO, RÉGIS VLACHOS ET JOHANNA GARNIER

"ILS OSENT TOUT" LE FIGARO

" DÉJANTÉ " l'Humanité

"BEL HOMMAGE" Télérama

"DRÔLE ET INVENTIF" Le Parisien

"INCONTOURNABLE" france 3

CABARET LOUISE. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68...

DE **RÉGIS VLACHOS**, MISE EN SCÈNE **MARC PISTOLESI**

AVEC **CHARLOTTE ZOTTO, RÉGIS VLACHOS ET JOHANNA GARNIER**

Création 2018, avec le soutien de la Ville de Souppes-sur-Loing, du théâtre de la Contrescarpe, de la Spedidam, du Fonds AFC 2018

Pour les **50 ans de Mai 68**, il me semblait pertinent de porter à la scène les thèmes de la révolte et de la révolution. Révéler dans le passé ce qui pourrait éclairer notre présent au sein d'une **théâtralité jouissive**. Et cela avec ma partenaire de scène Charlotte Zotto pour sublimer le personnage de Louise Michel.

Avec **la Commune de Paris de 1871**, nous jouons sur un événement majeur de l'Histoire de France, une page noire, falsifiée par cette troisième République que des historiens nomment "**République de la honte**".

Avec Louise Michel, nous portons à la scène une figure d'une immense théâtralité. On la voit affronter **Jules Ferry** et **Adolphe Thiers** quand ils trahissaient la France, marcher dans Paris de Belleville aux Batignolles ; et, au cœur de cette grande histoire, sa relation avec **Théophile Ferré**.

Mais ce n'est pas tout ! Nous vivons la correspondance de Louise Michel avec Victor **Hugo**, le plus beau poème de **Rimbaud**, méconnu, écrit pendant la Commune ; on entend mieux **Louise Attaque**, on comprend pourquoi ces deux Louise..., et autres surprises, c'est un cabaret quoi ! Cabaret de trois comédiens qui jouent la Commune, qui jouent la révolte ; et dans la joie et la colère, la mise en scène est aussi révoltée !

Ce ***Cabaret Louise*** revendique une limpidité historique dans la lignée de la Compagnie du Grand Soir ; il est aussi à destination des **jeunes générations** pour qu'elles n'oublient pas, en 2018 et après, le sens de la révolte et la magie du théâtre.

SUCCÈS FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019
THÉÂTRE DE LA LUNA

LA COMMUNE : RAPPEL DES FAITS

4 septembre 1870 : La France a perdu la guerre qu'elle déclara à la Prusse, le second empire est fini, et la République est proclamée. Adolphe Thiers et son assemblée composée de 500 monarchistes livrent quasiment la France aux Prussiens pour mater **Paris la rebelle** et son peuple révolté.

Le 18 mars Thiers veut retirer les canons de la garde nationale sur la **Butte Montmartre** : le peuple se soulève, c'est le début de la Commune de Paris et gouvernement et assemblée se réfugient à Versailles laissant la ville sans administration. **La Commune de Paris** sera la mise en place de mesures révolutionnaires et sociales dans un contexte d'hostilité et d'attaque du gouvernement versaillais

Thiers négocie avec les Prussiens pour constituer une armée, rentrer dans Paris le 21 mai et massacrer près de 20.000 Parisiens jusqu'au 28 mai, en une semaine, **la Semaine sanglante**.

illustrations
Feutrée noir
instagram.com/feutreenoir/

Créée à Clichy-sous-Bois en 2010, la Compagnie du Grand Soir poursuit le double enjeu de production de spectacles vivants et de développement d'activités théâtrales avec les jeunes clichois

La compagnie a notamment produit et diffusé ***LA VIE DE GALILÉE*** de Bertolt Brecht. Ainsi que des textes de Régis Vlachos : ***PARTISANS***, ***LITTLE BOY*** (interprété par l'auteur et Christophe Alévêque) et ***DIEU EST MORT***.

« Bel hommage avec le vœu de tisser des liens à travers les siècles jusqu'aux révoltes d'aujourd'hui. » **Télérama**

" Joliment mis en scène par Marc Pistolesi, dont *Ivo Livi* avait été moliérisé en 2017, c'est un spectacle malin, plein de vie et de charme. C'est fin, drôle et instructif et les acteurs sont charmants de spontanéité." **Le Parisien**

" Un spectacle déjanté, avec dérapage et sorties de scène, projections vidéo qui brouillent un peu les époques. Un demi-siècle après 1968, les idées de révolte et de révolution ont toujours leur place au théâtre." **l'Humanité**

Crédit photos : XAVIER CANTAT

" L'insurrection de 1871 est revisitée dans un cabaret foldingue à la gloire de Louise Michel. Car ces deux comédiens-là ont la science du théâtre et le spectacle tient bon son cap devant un public hilare. Ce duo ose tout dans un show finalement plus drôle que politique. Revigorant."

LE FIGARO

" Un des 5 spectacles à voir au Festival Off d'Avignon 2018."

france 3

" Régis Vlachos nous offre à nouveau un insolent et hilarant éloge d'une nouvelle rébellion à inventer. Instillant une théâtralité inventive et épanouie, la mise en scène de Marc Pistolesi est riche et surprenante de trouvailles offrant aux trois comédiens un terreau propice à l'expression de toutes les facettes que peut exposer un cabaret déjanté, drôle et revigorant."

LA REVUE DU SPECTACLE

CONTACT : RÉGIS VLACHOS
06 85 52 29 25
lacompagniedugrandsoir@yahoo.fr

La Compagnie du Grand Soir. 3, allée Fernand Lindet 93390 Clichy sous Bois
Licence n° 2-1093517 / siret 520 312 786 00020 / APE 9001Z /compagniedugrandsoir.fr