D O S S I E R  D E  P R E S S E

LA BIGARRURE PRÉSENTE

# LA CAGNOTTE

DE **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES **THIERRY JAHN**

AVEC **MEAGHAN DENDRAËL, XAVIER FAGNON, THIERRY JAHN, CHRISTOPHE LEMOINE** ou

**PHILIPPE BEAUTIER, CÉLINE RONTÉ** ou **BARBARA TISSIER, VINCENT ROPION**

CONTACT PRESSE : JEAN-PHILIPPE RIGAUD 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

VAUDEVILLE DÉBRIDÉ ET MUSICAL

La Bigarrure

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN CINQ ACTES

# LA CAGNOTTE

DE **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES **THIERRY JAHN**

Durée : 85mn

AVEC

MEAGHAN DENDRAËL

XAVIER FAGNON

THIERRY JAHN

CHRISTOPHE LEMOINE ou PHILIPPE BEAUTIER

CÉLINE RONTÉ ou BARBARA TISSIER

VINCENT ROPION

CRÉATION LUMIÈRE : PHILIPPE MARCQ

CRÉATION COSTUMES : JÉRÔME RAGON

DÉCOR : YOHANN JUMEAUX

ADMINISTRATION : AUDREY VASSEUR

ATTACHÉ DE PRESSE : JEAN-PHILIPPE RIGAUD

CE PROJET EST COFINANCÉ PAR L'UNION EUROPÉENNE AVEC LE FOND EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL

PRODUCTION : LA BIGARRURE
COPRODUCTION : UNION EUROPÉENNE, CONSEIL RÉGIONAL HAUTS-DE-FRANCE, ADAMI, SPEDIDAM, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AISNE

PARTENAIRES : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE LA THIÉRACHE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA CHAMPAGNE PICARDE, CENTRE CULTUREL CRÉPY-EN-VALOIS, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ARDENNES-THIÉRACHE, MUNICIPALITÉ DE SAINS-RICHAUMONT, CENTRE CULTUREL JEAN VILAR MARLY-LE-ROI, MUNICIPALITÉ D'HIRSON
SOUTIEN : ARCAL

DIFFUSION : LUCERNAIRE DIFFUSION, ADELINE DELTERME : 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

CONTACT LA BIGARRURE : 03 23 58 33 09 / a.labigarrure@free.fr / labigarrure.com / 6, rue Jean Mermoz 02360 Rozoy sur Serre

VAUDEVILLE DÉBRIDÉ ET MUSICAL

## LE SPECTACLE

Des notables de la Ferté sous Jouarre, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un voyage d'une journée à Paris, mais, par un enchaînement de méprises, et de quiproquos dont Labiche a le secret, l'excursion vire au cauchemar. Victimes d'une erreur judiciaire, ils parviennent à s'évader du fourgon qui les transfère à la prison, en plein carnaval de mardi gras. Floués, dépouillés de leurs effets personnels et de leur argent, recherchés par la police, nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale vont devoir survivre et trouver le moyen de laver leur honneur, afin de peut être, un jour, revoir la Ferté sous Jouarre.

### Sur la pièce

Il arrive que la hiérarchie du talent bouscule celle des genres...Et La Cagnotte d'Eugène Labiche, un chef d'oeuvre dans l'art du mouvement et du burlesque, s'est hissée à la hauteur des grands classiques grâce au génie de son auteur.
En 1864, lorsqu'il écrit La Cagnotte avec la complicité d'Alfred Delacour, Labiche a déjà une longue carrière. Il a connu en 1851 un véritable triomphe avec Le chapeau de paille d'Italie. La Cagnotte appartient à la même veine, et l'une et l'autre font partie des rares pièces en cinq actes parmi la centaine de pièces courtes que Labiche a composées. Cette pièce chorale, offre un bouquet de personnages qui s'harmonisent comme les instruments d'un quintette, unis pour le meilleur et surtout pour le pire.
Labiche met en scène le monde qu'il connaît le mieux, celui de la petite bourgeoisie. Il ne fait rien de plus, en apparence, que d'en épingler les ridicules, les manies et les fragilités. A partir de 1850, sa palette s'élargit : il pousse jusqu'à ses extrêmes conséquences la logique du langage et des situations, il imprime un rythme de plus en plus fou à la mécanique de ses intrigues. Dans La Cagnotte, il applique son génie de l'extravagance à enchaîner les péripéties d'un voyage d'une journée, qui passe du rêve au cauchemar.
Abandonnant les schémas habituels du vaudeville (le mari, la femme, l'amant) Labiche exerce sa verve sur un sujet plus original et plus risqué. La comédie devient grinçante, dépeint sans concession l'hypocrisie des relations sociales, des corporatismes, des guerres de clochers. Il dépeint un parisianisme détestable et féroce, et raille avec tendresse la naïveté de la petite troupe des Fertois. Menés par Champbourcy, ils doivent faire front pour éviter la désintégration de leurs certitudes. La méfiance réciproque entre rats des villes et rats des champs a perduré, et si ce n'est quelques anachronismes de langage, l'action pourrait être transposée à notre époque sans adaptation. L'aréopage de ces dignes représentants de la bourgeoisie provinciale, va vivre, à peu près, la même aventure que la cigogne allant manger chez le renard : la note est salée, le plat indigent, le souvenir amer.

## Note de mise en scène

Mon souhait a été de laisser la place aux multiples résonances de cette comédie de moeurs, tout en suivant le rythme infernal imposé par Labiche, c'est-à-dire, tout en étant au service de la débauche d'inventions, de procédés comiques, de rebondissements dont il use. De scène en scène, une mécanique destructrice s'enclenche et dérègle l'ordre établi. Laissons nous porter par ce joyeux, ce bénéfique désordre. "Le théâtre est le désordre incarné" disait Jouvet. Les personnages se révèlent à la lumière de ces circonstances imprévisibles, tantôt grotesques, tantôt touchants. Leur vanité, leur lâcheté se font jour, mais en même temps, ils cachent une fêlure, ils aspirent à l'amour, ils ont soif d'absolu. Labiche ne cherche pas à changer la société, il se contente de la raconter à ceux-là même qui la composent, et il nous invite à en rire franchement avec lui. Alors, place à la comédie, au burlesque, à la poésie et à la musique !

## Note sur les chansons et la musique

Labiche avait prévu que les chansons qu'il a écrites, et qui parsèment son vaudeville, soient interprétées sur des airs populaires, des succès de chansonniers alors à la mode. Mais nous avions, dès le départ, le désir que des musiques originales soient composées pour ces chansons, ce qui est le cas pour toutes les mise-en-scènes dont on a conservé la trace. Le spectacle comporte donc 7 chansons accompagnées au piano et interprétées sur scène par les comédiens, musiciens, chanteurs.

PUISQUE DÉJÀ L'HEURE S'AVANCE Allegro et joyeux comme l'est le début de la pièce. Une voix principale sur des chœurs polyphoniques

QUELLE EXISTENCE FORTUNÉE *Un french Cancan, en hommage à Offenbach.*

ALLONS VISITER LA COLONNE *Passacaille d'inspiration classique, chantée à plusieurs voix qui se répondent*

L'ARRESTATION *Conçu comme un récitatif d'opéra burlesque et parodique dans sa première partie, puis qui finit comme un chœur de cavaliers à la Gounod.*

AFFREUSE DESTINÉE *Complainte parodique sur le mode de l'opérette.*

LE BONHEUR EST PEUT-ÊTRE LÀ *Inspiré de la comédie musicale moderne et de la ballade jazzy, traduit la sentimentalité d'un des personnages principaux.*

## LA COMPAGNIE

Créée en 1998, la compagnie La Bigarrure s'installe à Rozoy sur Serre, dans l'Aisne, en 2007, pour y développer le travail de création entrepris par Thierry Jahn. Une démarche tournée vers l'adaptation des grands textes littéraires au théâtre, puis progressivement vers l'écriture, et le spectacle musical, dont les *Les contes du Chat perché* d'après M.Aymé, succès fondateur, est joué partout en France depuis plus de dix ans. Grâce au soutien de partenaires locaux toujours plus nombreux. D'autres spectacles lui succèdent: : *Des nouvelles de Paris* (M. Aymé), *Les Caves du Vatican* (A. Gide), *Le Prince travesti* (Marivaux), *Zone rouge* (G. Chevallier), *Marlaguette* (M. Colmont) *Le Collectionneur* (J. Fowles), *Les Mythophonies* (T.Jahn).

THIERRY JAHN - Benjamin, Cocarel, Félix Renaudier / Chant, piano
Metteur en scène et comédien formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il débute sa carrière de comédien au Théâtre de la Forêt. Il joue Molière, Musset, Vian, Camus, Fréchette, Bonal, Shakespeare, Racine. Depuis 2007, et adapte et met en scène au sein de la Bigarrure *Des nouvelles de Paris* (Marcel Aymé), *Les Caves du Vatican* (André Gide), *Les contes du chat perché* (Marcel Aymé), *Le prince travesti* (Marivaux), *Zone Rouge* (Gabriel Chevallier), *Marlaguette* (Marie Colmont), *Le Collectionneur* (John Fowles). Il compose les musiques de ses mises en scène.

XAVIER FAGNON - Cordembois, Béchut, l'officier de paix / Chant
M. Loyal au Cirque Bouglione depuis plusieurs années. il est l'auteur d'un one-man-show *Les Projections de Xavion* et *Rendez-vous place Gandhi*. Il joue également dans *Les Bitumeuses*. Il est notamment la voix française régulière de Seth Rogen, Rob Corddry, Matthew Fox, Danny Pino, Anthony Michael Hall (Dead Zone), Michael Weatherly (NCIS) et René Steinke, ainsi que l'une des voix de Jude Law, Ioan Gruffudd et de Hugh Jackman et Wentworth Miller.

CHRISTOPHE LEMOINE - Champbourcy / Chant, Saxophone
Il travaille au théâtre où il est à la fois comédien, chanteur et musicien (grâce à sa formation en saxophone) sous la direction de Gilles Ramade, Thierry Jahn, Oscar Sisto, Marion Lécrivain, Benjamin Tribes. Il a fondé le duo musical et humoristique "Christophe et Adrien", avec Adrien Antoine. Comédien de doublage pour des films et des séries, on le retrouve sur de nombreux projets comme Southpark, Le seigneur des anneaux, Les feux de l'amour, etc...

MEAGHAN DENDRAËL - Blanche, Sylvain / Chant
Après avoir suivi des formations à Côté cour, école de l'acteur et aux Ateliers du Sudden. Meaghan Dendraël joue plusieurs pièces au théâtre : *L'Emmerdante*, qu'elle co-écrit avec Jean-Christophe Barc, *Les contes du chat perché* (Marcel Aymé), *Zone Rouge* (Gabriel Chevallier) sous la direction de Thierry Jahn, *Les chevaliers de l'improvisation*, *Antigone* de Sophocle sous la direction de Florent Nemmouchi, *Les acteurs de bonne foi* sous la direction de François Rey.

CÉLINE RONTÉ - Léonida / Chant
Comédienne formée au conservatoire d'Art dramatique de Cognac. Elle joue des auteurs contemporains comme Aymé, Gide aussi bien que des auteurs classiques tel que Hugo, Racine, Maupassant, Musset. Elle collabore au travail de création de la Bigarrure sur de nombreux spectacles. Depuis plusieurs années, elle dirige des plateaux d'enregistrement pour le doublage de nombreuses séries et films, et la création des voix sur les longs métrages d'animation.

VINCENT ROPION - Colladan, Joseph/ Chant
Il commence au Théâtre et au cinéma à 11 ans. Il est la voix française de plusieurs personnages d'animation dans *Nicky Larson*, *Il était une fois... l'Homme* et *Il était une fois... l'Espace*, *Spirou*, *Mon ami Marsupilami*. Il est aussi la voix française régulière d'acteurs américains comme Dominic Monaghan et Neil Patrick Harris.

## LA PRESSE

"Qui dit Labiche dit enchaînement implacable de faits et gestes...Son moteur est le rire. Message reçu cinq sur cinq par des acteurs dont la complicité et la précision sont l'ADN du spectacle. L'affaire, rondement menée dans un décor polymorphe, doit son accomplissement à cette énergie collective. Félicitations ! TT"
**Télérama** Joëlle Gayot 23/04/2019

"Thierry Jahn met en scène un vaudeville enlevé avec une troupe à la mesure de cette pièce parmi les plus célèbres de l'auteur. Cette cagnotte est un petit bijou du genre. On sourit et rit toujours de bon cœur cent cinquante ans plus tard"
**L'Humanité** Gérald Rossi 26/04/2019

"Le texte de Labiche impose un rythme d'enfer. Fort heureusement, les comédiens de la Cie La Bigarrure ne manquent pas de souffle."
**Le Figaro** Jean Talabot 6/05/2019

"Portés par une distribution généreuse, ces grotesques, souvent, s'avèrent bien touchants. On savoure sans retenue ce petit bonbon frais et enjoué"
**Le Parisien** Sylvain Merle 28/05/2019

"Une version musicale, rigoureusement dingue, pleine d'allégresse et pied au plancher."
**Elle** Anna Nobili 21/06/2019

"Spectacle joyeux, naïf et désopilant... Une irrésistible comédie interprétée par une troupe jubilatoire... . Un spectacle qui fait du bien !"
**Froggy's Delight** Nicolas Arnstam 22/04/2019

"Thierry Jahn a mis en notes certains passages que chante fort joliment la petite troupe. Les six comédiens sont parfaits dans leurs rôles respectifs. C'est une bien belle soirée qui vous attend au Lucernaire. Vos zygomatiques seront mis à rude épreuve ! "
**De la cour au jardin** Yves Poey 24/04/2019

"Une comédie acide, menée tambour battant."
**Arts-Chipels** Sarah Franck 20/04/2019

"La troupe que réunit Thierry Jahn est vraiment excellente...tous jouent le jeu de cette mise en scène rythmée, inventive, efficace, avec générosité, talent, et toute la bonhomie qu'il faut."
**Valeurs actuelles** Jean-Luc Jeener 9/05/2019