

AutoTotal et Cristal Production

présentent

UNE VIE DE PIANISTE

avec **Paul Staïcu**

un spectacle de **Agnès Boury et Paul Staïcu**

mise en scène **Agnès Boury**

lumière **Charly Hové**

son **Allan Hové**



« **COUP DE CŒUR** »

Le Masque et la Plume
"Extrêmement réussi"

Le Monde.fr

"Rassérène les cœurs"

FIGARO

"Virtuose et plein d'humour"



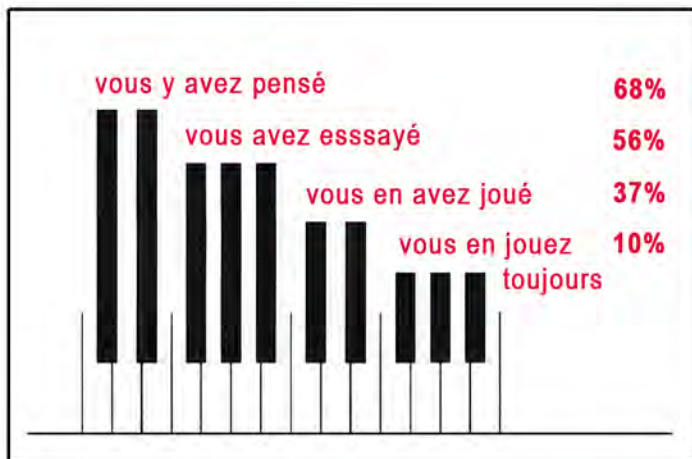
cristal
PRODUCTION



Espace
CARPEAUX

Le piano

Le monde est rempli de musiciens amateurs, plus qu'on ne croit ! Entre ceux qui pratiquent un instrument, ceux qui s'y sont essayés et ceux qui ne l'ont même qu'envisagé, les chiffres sont parlants. D'après un sondage BVA en France, par exemple, ils seraient 68%, dont 56% qui rêvent de piano et 37% qui sont passés à l'acte.



Ça alors ! 68% des Français seraient susceptibles de s'intéresser à "Une vie de pianiste" ?

Même en ne gardant que les 56% qui s'intéressent au piano, moins tous ceux qui doivent se coucher tôt, qui sont malades ou en panne de baby-sitter ; en admettant même qu'on ne garde que ceux qui "jouent effectivement" et en ôtant encore la moitié : il reste un peu plus de 8 millions de spectateurs. Wow ...

8 millions de personnes, chacun sa petite histoire avec la musique, et surtout chacun ses questions. D'où l'idée d'y répondre d'un point de vue averti, celui du musicien professionnel.

Informations objectives et souvenirs subjectifs, apprentissage, examens, représentations, grandes joies et grosses déprimés : voilà ce qui se passe quand on a persévéré. Bienvenue dans une vraie vie de pianiste, drôle, romanesque et imprévue.



Le spectacle

Dans une autobiographie humoristique et musicale, Paul Staïcu met en scène le récit d'une vie de pianiste : la sienne. Voué au piano classique dès son plus jeune âge, formé à la rude école roumaine, élevé parallèlement au jazz dans la plus grande clandestinité, Paul vit son adolescence dans le Bucarest du régime Ceausescu. Viennent ensuite son évasion rocambolesque, l'asile politique, le Conservatoire de Paris et les débuts dans la vie professionnelle.

Copieusement primé dans les deux pays qui sont les siens, Paul Staïcu promène son regard candide sur un parcours atypique qu'il illustrera en interprétant, avec le brio qu'on lui connaît, des musiques de tous horizons.

Elton John, Prokofiev, Led Zeppelin, Addinsell, Lalo Schiffrin, Mozart, Beethoven, Trénet, Dinicu, Boney M, Liszt, Debussy, Piazzola, Ravel, Erroll Garner, Bach, Ten CC, Chopin, Claude François, Oscar Peterson, Schumann, Bobby Mc Ferrin, Paul Staïcu et bien d'autres...

Pour ce voyage initiatique au pays du piano, destiné aux curieux, musiciens ou non, Paul Staïcu instaurera une interactivité constante avec le public.



Paul Staïcu

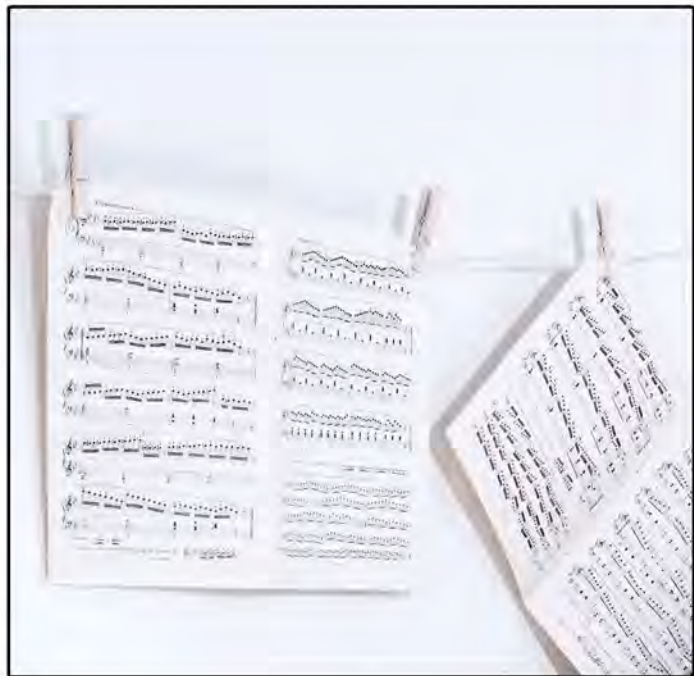


3ème génération d'une famille de musiciens reconnus, il étudie très jeune piano, harmonie, composition/arrangement classique et jazz au Conservatoire de Bucarest. Par la suite, au CNSMD de Paris, il obtient le 1er Prix de Composition et le Diplôme Supérieur de Jazz.

Pendant 16 ans, il se produit dans le monde entier avec Laurent Cirade dans *DUEL*, duo burlesque piano-violoncelle. Plus de 1.600 représentations dans 37 pays sur tous les continents. Parallèlement il joue dans *Classiques en Liberté* (avec Florin Niculescu-violon), le duo *Carpatika* (avec Ana-Maria Bell-violon), le projet multiforme *Tribu* (avec Françoise Fognini-chant), divers orchestres symphoniques en France, Roumanie etc.

Les créations personnelles incluent un trio et un septet de jazz (CD VALAH/ Cristal Records), une retranscription du répertoire Simon & Garfunkel, une création cross-over *Homo Diatonicus*, un spectacle autour de Chopin, récitals et spectacles dans 37 pays. En composition, créations d'œuvres à Radio France, la Radio de Bucarest, la Cité de la Musique, Grand Palais, CNSMDP, La Villette Jazz Festival. Concerts et master classes avec M. Portal, M. Solal, W. Marsalis, J. Lovano, A. Ceccarelli, D. Humair, D. Lockwood, D. Liebman, S. Coleman etc.

Pour Label Bleu il enregistre *It's About Time*, album de George Russell et le Living Time Orchestra ; piano solo sur *Living Time*. Les albums *Miage* et *Soul Role* du groupe Stéphane Guillaume, ainsi que le CD *Journées de la Composition*, (CNSM/SACEM) figurent également parmi ses enregistrements.



Agnès Boury

Metteur en scène, son activité se partage entre le théâtre et la comédie musicale.

La presse est unanime de Laurent Ruquier, *Le sens du ludique* de et avec Jean-Luc Lemoine, *L'éloge de ma paresse* de et avec Maria Pacôme, *Manipulation mode d'emploi* de et avec Gérard Miller, *L'amour sur un plateau* de Isabelle Mergault, avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, *Annabelle, une histoire sans faim* de Sandie Masson et Fred Nony avec Sandie Masson, *Colorature* de Stephen Temperley (adaptation Stéphane Laporte) avec Agnès Bove et Grégori Baquet, *Le fils du comique* de et avec Pierre Palmade, *Le dîner de cons* de Francis Veber avec José Paul et Patrick Haudecoeur.

Spectacles musicaux : *Créatures* et *Les hors la loi* d'Alexandre Bonstein, *Le festin de Juliette* et *Juliette à Gaveau*, tours de chant de Juliette Nourredine, *Duel* co-écrit avec Laurent Cirade et Paul Staïcu. *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Cendrillon* sur un livret d'Etienne de Balasy et Gérald Sibleyras à Mogador, *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo.

Aux Folies Bergère elle co-écrit avec Stéphane Laporte les livrets de *Salut Les Copains*, *Disco*, et *Love Circus*, tous trois mis en scène par Stéphane Jarmy. Elle assure la direction d'acteur de ces trois spectacles. Avec Vincent Heden elle co-écrit *I Love Perrault* qu'elle met en scène au Théâtre de la Michodière. Dans une nouvelle collaboration avec Stéphane Jarmy elle adapte et dialogue *Saturday Night Fever* dont elle assure la direction d'acteur au Palais des Sports à Paris puis au Capitole, à Québec.





Sandra Vollant RP



Extrêmement réussi.



Les nouveaux rois du stand-up classique. *Nathalie Simon*



Un seul en scène autobiographique virtuose et plein d'humour. Qu'il y a de fantaisie, de détachement, de légèreté chez Paul Staïcu, joyeux bonhomme en costume trois-pièces.

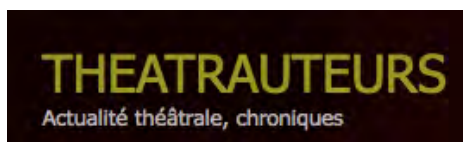
Jean Talabot



Ne manquez pas cette charmante rencontre avec le pianiste Paul STAIKU. Elle est modeste et limpide, elle rassérène les cœurs, en faisant ruisseler dans nos veines, les plus beaux airs dont rêve tout pianophile. *Evelyne Tran*



Ce seul-en-scène musical plein d'humour s'impose avant tout comme une révérence pleine de charme au plaisir de jouer, à laquelle le public se retrouve associé dans une réjouissante complicité. *M.C M*



C'est un excellent moment que nous passons en compagnie de ce virtuose qui sait rester modeste comme ne le sont que les grands. *Simone Alexandre*



Passionnant par son parcours atypique et sa sincérité, ahurissant d'énergie et de pédagogie, remarquablement mis en scène sans aucun temps mort par Agnès Boury, un moment chaleureux et captivant pour tous les publics.
Une belle réussite. *Nicolas Arnstam*

le billet de bruno

Ce virtuose du piano vous surprendra, lors d'un spectacle interactif.



Un petit bijou de sensibilité, un voyage sublime à travers les frontières de l'Europe (...) Drôle, dynamique, pétillant.
Luana Kim

SELECTION





Dans ce seul-en-scène, Paul Staïcu, pianiste virtuose, dévoile son histoire avec un humour et une simplicité authentique.



Très réussi. Talent et ingéniosité.



Un virtuose en croisade. Il fait des étincelles sonores.
Gilles Costaz



Un humour plein de sensibilité. Un spectacle hypnotique, une finesse d'esprit mâtinée de virtuosité de Paul Staïcu.
Laurent Schteiner



Paul Staïcu est habité d'une douce fantaisie et d'une pulsion créative contagieuse, il fait sourire, rire et enchante au fil d'un spectacle sincère, libre et un peu fou.
Inspirant ! *M.C Lanval*



Un spectacle éblouissant, d'une luminosité musicale étonnante et d'une humanité touchante. *Frédéric Pérez*



Contact diffusion
Stéphanie Gamarra - STEPHYCOM
contact@stephycom.com
06 11 09 90 50

Attachée de presse
Sandra Vollant
sandravollant@gmail.com
06 58 27 46 00

www.uneviedepianiste.com
www.facebook.com/uneviedepianiste





CONTACTS

Artiste Paul Staïcu

Mise en scène Agnès Boury

Technique

Lumières

Charly Hové
mail : charlyhove@hotmail.com
Tél : 06 16 60 81 39

Son

Allan Hové
mail : allan45@me.com
Tél : 06 70 64 21 80

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant, néanmoins, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur de tournée afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

Merci de nous faire parvenir les plans de votre théâtre au format DWG, PDF ou autres modifiables (coupe et plans de scène et de la salle).

PLATEAU

Configuration minimale du plateau :

Hauteur minimum : 4m

Ouverture minimum : 6m

Profondeur minimum : 5m

Matériel à fournir :

1 Cyclorama 6mx4m (Frisé et pendrillonné)

1 Piano type ½ queue Yamaha C5/C6 ou Steinway concert
(prévoir un accordage le jour de la représentation)

SON

Matériel à fournir :

Le système de sonorisation devra être monté et testé

Matériel son nécessaire au bon déroulement du spectacle :

- Console son de type YAMAHA QL1, CL1, 01V96 ou équivalent
- Système de diffusion avec Sub (type L-acoustic, Meyer, D&B, Amadeus ou équivalent) pleinement fonctionnel et adapté à la jauge de la salle
- 1 retour pour le plateau du même constructeur que la façade (si possible) 12 ou 15 pouces
- 2 AKG 414 XL2 ou KM 184 ou équivalent
- 1 Beta 98 Shure avec pince flexible
- 3 pieds de micro
- 1 barre de couple
- 2 postes intercom (1 régie, 1 plateau)

FICHE TECHNIQUE



Matériel fourni par la compagnie :

1 Macbook pro

1 carte son

VIDEO

Matériel à fournir :

1 Vidéo Projecteur 3500 lumens minimum (Optique grand angle) pour projeter une image de 6m de base à une distance de 3m)

Le câblage nécessaire avec connectiques HDMI pour raccorder le Mac au Vidéo projecteur

Matériel fourni par la compagnie :

1 caméra Gopro

Câblage de 50m en SDI avec convertisseurs HDMI

ECLAIRAGE

Un pré-montage lumière est indispensable (patch, gélâtines)

Matériel à fournir :

Cf plan de feu

Matériel fourni par la compagnie :

1 ruban de Led à installer dans la queue du piano

(1 ligne DMX sera à installer au niveau du piano)

3 Gobos pour les Ch 52/46 et 48

Attention : Nous utilisons de la fumée.

PLANNING DE MONTAGE

Une personne assurant le transport de l'équipe à l'hôtel si nécessaire.

Horaires		Régisseur plateau / Machiniste / Cintrier	Régisseur Son	Régisseur Lumière
9h-13h	Mise en place piano, Installation vidéo, Son puis réglages lumières	1	1	1
13h-14h	Pause / Accord Piano			
14h-17h	Balances son, réglages lumières	1	1	1
17h-19h	Raccords			
20h	Représentation		1	1
22h-00h	Démontage	1	1	1

Toutes les conditions demandées sont bien sur ajustables en fonction des lieux.

Il est indispensable de contacter le régisseur suffisamment longtemps à l'avance.

CATERING

Mise en place du catering pour 3 personnes vers 18h00.

- Café, Thé, jus de fruits, Soda, 1 pack de petites bouteilles d'eau minérale,
- Pains, viennoiseries, charcuteries, fromages, fruits, gâteaux sucrés et salés, barres chocolatées, snacking, produits régionaux...

LOGES

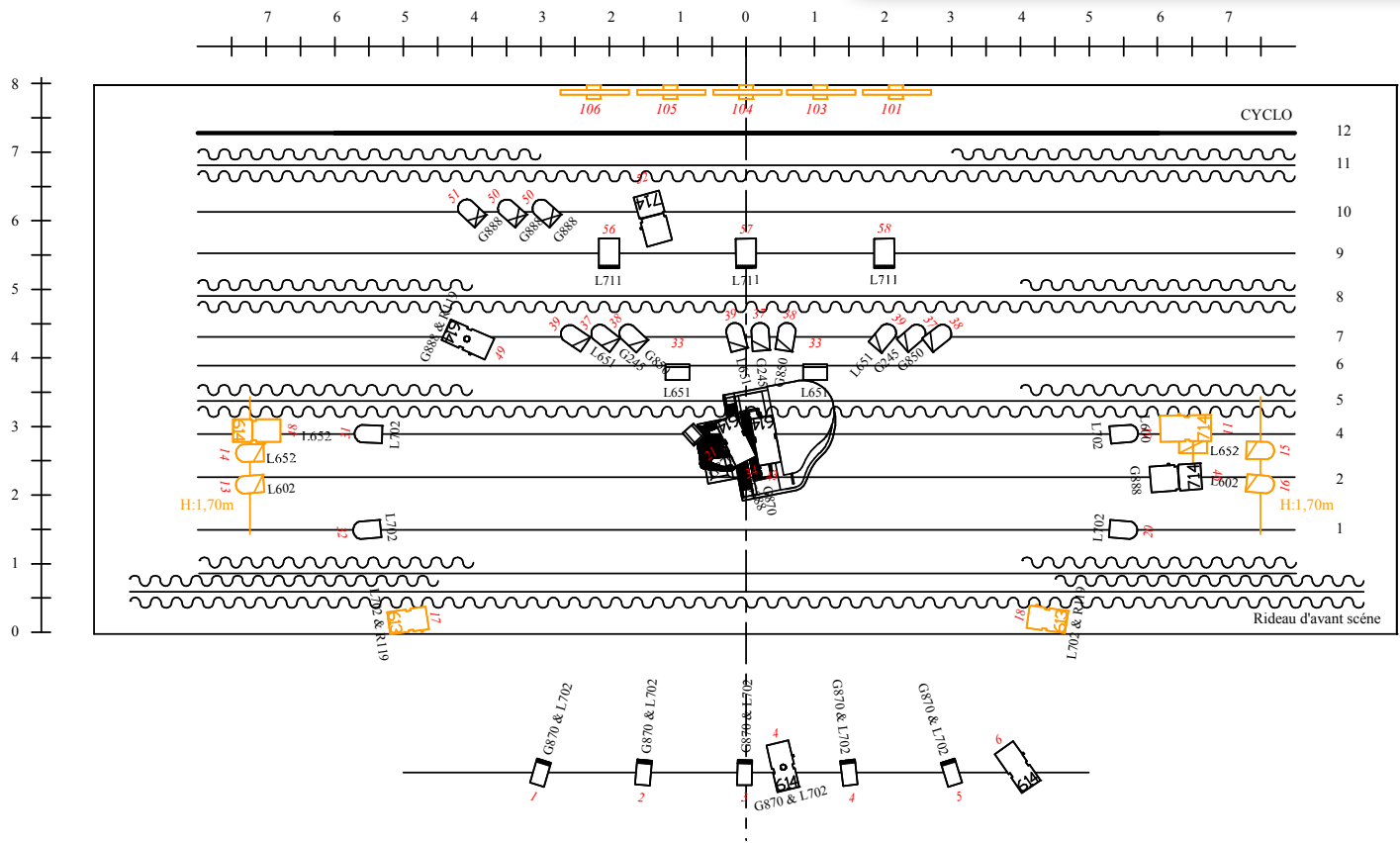
Prévoir 1 Loge:

fermant à clé, climatisée avec miroirs et éclairages adéquates, points d'eau, WC à proximité, matériel de repassage, petites bouteilles d'eau, portants et cintres, et serviettes de toilette propres.

En cas de plusieurs représentations ou d'une résidence, prévoir un service avec une loge pour l'habilleuse.

UNE VIE DE PIANISTE

avec **Paul Staicu**



Symbol	Name	Count	Fixture Options	Notes
	PC 2KW	3		R119 si lentille claire
	614SX	3		
	613SX	2		Sol sur platine
	PAR CP 62	4		
	ADB ACP 1001	2		
	PAR CP 60	3		
	PAR CP 61	13		
	PC 1KW	5		R119 si lentille claire
	614SX avec Iris	2		
	714SX avec Gobo	2		
	714SX	1		Sol H:1,5m
	LightBar 16	5	Channels: 5	Sol avec strille horizontale (RVBDimStrob)
	BT 250W	1		
	614SX avec Gobo	1		