DOSSIER DE PRESSE

LA CAGNOTTE

DE **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES **THIERRY JAHN**

AVEC **MEAGHAN DENDRAËL, XAVIER FAGNON, THIERRY JAHN, CHRISTOPHE LEMOINE, CÉLINE RONTÉ** ET **VINCENT ROPION**

théâtres parisiens associés.com

Licence n°1-1043779 Visuel : © Félix Di Giacomo

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 17 AVRIL AU 16 JUIN 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR **WWW.LUCERNAIRE.FR**

VAUDEVILLE DÉBRIDÉ ET MUSICAL

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

THÉÂTRE CLASSIQUE

CRÉATION LUCERNAIRE

LA CAGNOTTE

DE **EUGÈNE LABICHE**
MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES **THIERRY JAHN**

AVEC
MEAGHAN DENDRAËL (BLANCHE, SYLVAIN / CHANT)
XAVIER FAGNON (CORDEMBOIS, BÉCHUT, L'OFFICIER DE PAIX / CHANT)
THIERRY JAHN (BENJAMIN, COCAREL, FÉLIX RENAUDIER / CHANT, PIANO)
CHRISTOPHE LEMOINE (CHAMPBOURCY / CHANT, SAXOPHONE)
CÉLINE RONTÉ (LÉONIDA / CHANT)
VINCENT ROPION (COLLADAN, JOSEPH/ CHANT)

CRÉATION LUMIÈRE : PHILIPPE MARCQ
CRÉATION COSTUMES :JÉRÔME RAGON
DÉCOR : YOHANN JUMEAUX
ADMINISTRATION : AUDREY VASSEUR

PRODUCTION : LA BIGARRURE
COPRODUCTION : ADAMI, SPEDIDAM, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AISNE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE LA THIÉRACHE, CENTRE CULTUREL JEAN VILAR DE MARLY-LE-ROI, SAINS RICHAUMONT, HIRSON, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ARDENNES THIÉRACHE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA CHAMPAGNE PICARDE, CENTRE CULTUREL DE CRÉPY EN VALOIS, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
SOUTIEN : ARCAL

La Bigarrure · Adami · SPEDIDAM les droits des artistes-interprètes · L'AISNE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI , RSA , INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / **DU 17 AVRIL AU 16 JUIN 2019** DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT DIFFUSION : AUDREY VASSEUR LA BIGARRURE / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

VAUDEVILLE DÉBRIDÉ ET MUSICAL

LE SPECTACLE

Des notables de La Ferté-sous-Jouarre, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un voyage d'une journée à Paris, mais, par un enchaînement de méprises, et de quiproquos dont Labiche a le secret, l'excursion vire au cauchemar.
Victimes d'une erreur judiciaire, ils parviennent à s'évader du fourgon qui les transfère à la prison, en plein carnaval de mardi gras. Flouée, dépouillée de leur effets personnels et de leur argent, recherchée par la police, la petite troupe de nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale va devoir survivre et trouver le moyen de laver son honneur, afin de peut être, un jour, revoir La Ferté-sous-Jouarre.

À propos du texte...

Il arrive que la hiérarchie du talent bouscule celle des genres... Et *La Cagnotte* s'est hissée à la hauteur des grands classiques grâce au génie de son auteur.
Lorsqu'il écrit *La Cagnotte*, en 1864, Labiche a déjà une longue carrière. Il a connu en 1851 un véritable triomphe avec *Le chapeau de paille d'Italie*. Les deux pièces appartiennent à la même veine, pièces chorales, offrant des bouquets de personnages unis pour le meilleur et surtout pour le pire. Labiche met en scène le monde qu'il connaît le mieux, celui de la petite bourgeoisie. Il ne fait rien de plus, en apparence, que d'en épingler les ridicules, les manies et les fragilités. A partir de 1850, sa palette s'élargit : il pousse jusqu'à ses extrêmes conséquences la logique du langage et des situations, il imprime un rythme de plus en plus fou à la mécanique de ses intrigues. Dans *la Cagnotte*, il applique son génie de l'extravagance à enchaîner les péripéties d'un voyage d'une journée, qui passe du rêve au cauchemar.

Note d'intention de Thierry Jahn, le metteur en scène

Mon souhait a été de laisser la place aux multiples résonances de cette comédie de moeurs, tout en suivant le rythme infernal imposé par Labiche, c'est-à-dire, tout en étant au service de la débauche d'inventions, de procédés comiques, de rebondissements dont il use. De scène en scène, une mécanique destructrice s'enclenche et dérègle l'ordre établi. Laissons nous porter par ce joyeux, ce bénéfique désordre. « Le théâtre est le désordre incarné » disait Jouvet. Les personnages se révèlent à la lumière de ces circonstances imprévisibles, tantôt grotesques, tantôt touchants. Leur vanité, leur lâcheté se font jour, mais en même temps, ils cachent une fêlure, ils aspirent à l'amour, ils ont soif d'absolu. Labiche ne cherche pas à changer la société, il se contente de la raconter à ceux-là même qui la composent, et il nous invite à en rire franchement avec lui. Alors, place à la comédie, au burlesque, à la poésie et à la musique !

LA COMPAGNIE

Créée en 1998, la compagnie La Bigarrure s'installe à Rozoy sur Serre, dans l'Aisne, en 2007, pour y développer le travail de création entrepris par Thierry Jahn. Une démarche tournée vers l'adaptation des grands textes littéraires au théâtre, puis progressivement vers le spectacle musical et l'écriture, commencée quelques années plus tôt avec la création des *Nouvelles de Paris* d'après M. Aymé, succès fondateur, joué plus de dix ans. Grâce au soutien de partenaires locaux toujours plus nombreux, d'autres spectacles lui succèdent : *La Leçon* (E. Ionesco), *Les Caves du Vatican* (A. Gide), *Le Prince travesti* (Marivaux), *Les Contes du chat perché* (M. Aymé), *Zone rouge* (G. Chevallier), *Marlaguette* (M. Colmont) *Le Collectionneur* (J. Fowles), *Les Mythophonies* (T. Jahn). Parrallèlement, la compagnie intervient en milieu scolaire, pénitentiaire ou associatif dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

© Félix Di Giacomo

Dates de tournée à venir

- 7 et 8 mars 2019 Rozoy sur Serre
- 14 mars 2019 Sains richaumont
- 15 mars 2019 Hirson
- 17 mars 2019 Maubert Fontaine
- 4 et 5 avril 2019 Sissonne
- 7, 8 et 9 novembre 2019 Crépy en Valois
- 8 novembre 2019 Marly-le-Roi

Contact de la compagnie : La Bigarrure
6, rue Jean Mermoz
02360 Rozoy sur Serre
03 23 58 33 09
a.labigarrure@free.fr
Contact : Thierry Jahn, direction
06 82 36 82 48

Thierry Jahn, metteur en scène et musiques
Metteur en scène et comédien formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il débute sa carrière de comédien au théâtre de la Forêt, où il joue des auteurs contemporains, Vian, Camus, Fréchette, ou Queneau, comme des auteurs classiques, Cervantès, Shakespeare, Musset, Molière, Racine. Il crée sa compagnie en 2003, et met en scène des textes de Gide, Aymé, Fowles, Marivaux, Chevalier, ou dont il est l'auteur. Thierry Jahn compose les musiques de tous ces spectacles.

Xavier Fagnon, Cordembois, Béchut, l'officier de paix et chant
est Monsieur Loyal au Cirque Bouglione depuis plusieurs années. En 2005, il est l'auteur d'un one-man-show *Les Projections de Xavion*. En 2007 il est à l'affiche de la pièce *Les Bitumeuses*. Il crée un deuxième one-man-show, *Rendez-vous place Gandhi* en 2016. Il est notamment la voix française régulière de Seth Rogen, Rob Corddry, Matthew Fox, Danny Pino, Jude Law, Ioan Gruffudd et de Hugh Jackman..

Christophe Lemoine, Champbourcy et chant, saxophone
Au théâtre où il est à la fois comédien, chanteur et musicien (grâce à sa formation en saxophone) sous la direction de Gilles Ramade, Thierry Jahn, Oscar Sisto, Marion Lécrivain, Benjamin Tribes. Il a fondé le duo musical et humoristique *Christophe et Adrien*, avec Adrien Antoine. Comédien de doublage, on le retrouve sur de nombreux films et des séries comme *Southpark* (Cartman), *Le seigneur des anneaux*, *Les feux de l'amour*, etc...

Meaghan Dendraël, Blanche, Sylvain et chant
Après avoir suivi des formations à Côté cour et aux Ateliers du Sudden. Meaghan Dendraël joue plusieurs pièces au théâtre : *L'Emmerdante*, qu'elle co-écrit avec Jean-Christophe Barc, *Les contes du chat perché*, *Zone Rouge* sous la direction de Thierry Jahn, *Les chevaliers de l'improvisation*, *Antigone* de Sophocle sous la direction de Florent Nemmouchi, *Les acteurs de bonne foie* sous la direction de François Rey.

Céline Ronté, Léonida et chant
Formée au conservatoire d'Art dramatique de Cognac, elle débute sous la direction de Denis Llorca. Elle joue dans de nombreux spectacles de la compagnie, depuis sa création, et collabore au travail artistique. Depuis plusieurs années, elle prête sa voix à de nombreux personnages de films et séries. Elle dirige des plateaux d'enregistrement également, dont notamment de création des voix sur les longs métrages d'animation, dont elle écrit parfois les scénarios.

Vincent Ropion, Colladan, Joseph et chant
Acteur français très actif dans le doublage, il a commencé au Théâtre et au cinéma à 11 ans. Il est la voix française de plusieurs personnages au sein de l'animation comme *Nicky Larson*, *Julian Storm*, *Il était une fois... l'Homme* et *Il était une fois... l'Espace*, *Spirou*. Il est aussi la voix française régulière d'acteurs américains comme Dominic Monaghan et Neil Patrick Harris.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 17 mai 2019** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : **www.lucernaire.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)
En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse
Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)
18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)
90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)
Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)
15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)
2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)
120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)
Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.
Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :
  - sur internet : www.lucernaire.fr
  - par téléphone au 01 45 44 57 34
  - sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :
  - par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
  - par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :
  - par téléphone : 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.
Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page Facebook, sur Twitter et sur Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.