

T'ES PAS NÉ !

Histoire de frangins

de et avec PHILIPPE MAYMAT

mise en scène LAURENT FRAUNIÉ



du 26 AVRIL au 1^{er} JUILLET 2016
au THÉÂTRE DE BELLEVILLE, PARIS

du 7 au 31 JUILLET 2016
au THÉÂTRE DE LA LUNA, FESTIVAL D'AVIGNON

contact diffusion : GWÉNAËLLE / LABEL SAISON
gwenaelle@labelsaison.com / 06 78 00 32 58



T'ES PAS NÉ !

Histoire de frangins

La pièce

Un matin, sur le chemin de l'école, Philippe, sept ans, s'entend dire, par son frère aîné, une petite phrase vipérine qui le cloue sur place : « T'es pas né ».

Englué dans ce soudain doute existentiel, cet enfant des seventies devra réaliser un parcours héroïque pour se dépatouiller de l'emprise de son aîné.

Loin du regard des parents, ce duel sans merci, arbitré tant bien que mal par la petite sœur qui aimerait bien en placer une, amènera-t-il à Philippe, à force de batailler, la reconnaissance du grand frère ?

Avec *T'ES PAS NÉ !*, Philippe Maymat nous sert les affres de la fratrie sur un plateau drôle, cruel...et vintage !

TOUT PUBLIC

(durée : 1 HEURE 15)

L'écriture Philippe Maymat

T'ES PAS NÉ ! est une comédie construite en une douzaine de tableaux, douze pierres posées sur le chemin escarpé qu'un enfant va emprunter pour parvenir à s'extirper de la zone d'influence de son frère aîné.

Découvrir qu'il n'est pas le petit-fils de Hans Andersen... Attaquer le 7^e de Cavalerie du Général Custer sous les orages d'Auvergne... Valdinguer sur les tatamis du club de judo... Défier les nuits de pleine lune la terrifiante Dame Blanche qui hante le jardin de sa grand-mère... Défendre son premier amour au péril de sa vie contre l'éternel rival... Découvrir la puissance politique d'un perchiste polonais pendant les JO de Moscou... Ne jamais admettre qu'une « bobinettechéra », ça n'existe pas... Survivre à une insupportable soirée footballistico-sévillane de 1982... Voilà quelques unes des épreuves de ce parcours du combattant auquel l'enfant va devoir s'atteler pour prouver à son aîné, et donc au monde entier, et finalement, à lui-même qu'il est bel est bien né !

Grandir, en fait.

Quelle est la distance qui sépare la fratrie de la fraternité ?

Quel est l'écart à combler pour que les liens du sang fassent place aux sentiments ?

Comment nous façonnons-nous mutuellement, « précédents et suivants », en grandissant côte à côte ?

Au-delà de chaque histoire, qu'y a-t-il d'universel dans ce besoin viscéral d'être reconnu de l'autre ?

Qu'est ce qui se joue, là, durant ces années déterminantes pour l'enfant ?

Jouer.

C'est évidemment l'un des mots-clefs de cette aventure.

Jouer, s'amuser de ces expériences foisonnantes pour faire rejaillir chez chacun le frisson d'une enfance parfois enfouie ou brûlante, heureuse ou chaotique, mais qui nous permet, à nous les « grands », quand on l'évoque avec bienveillance, de s'en détacher sans l'oublier, et de construire nos vies d'adultes.

L'écriture est construite sur une double alternance entre dialogues et action d'une part, intériorité et confidences d'autre part.

Les personnages sont donc animés dans leur présent, il ne s'agit pas de la narration passéiste d'une enfance nostalgique.

Chaque étape gravie par le héros l'est par l'action et sa mise en danger.



La mise en scène **Laurent Fraunié**

T'ES PAS NÉ ! s'inscrit dans un espace vide, l'espace mental des souvenirs qui ressurgissent pour traverser et manipuler au présent le corps de l'acteur. L'espace est construit par la lumière entre paysages extérieurs et états intérieurs du personnage.

Quelques accessoires, tout au plus, sont là pour laisser affleurer des éléments concrets, comme quelques arbustes qui masqueraient très mal une forêt d'émotions.

Avec une schizophrénie contrôlée, l'acteur interprète seul la galerie de personnages qui viennent façonner cette épopée qu'est la construction de soi-même.

L'acteur ne joue pas l'enfant mais est retraversé au présent par les traces de son enfance. Cela permet de créer la distance qui donne un éclat drôle et singulier dans ce grand corps d'adulte... Tout en le replongeant dans la charge émotionnelle des événements vécus par l'enfant qu'il était.

L'adresse n'est pas une adresse directe au public. C'est une évocation frontale, ouverte en direction du public, mais le quatrième mur reste bel et bien là.

Le spectateur, lui, regarde cette histoire à travers la fenêtre.

Dans cette aventure intime qui vient éveiller chez nous l'universel des histoires de fratrie, la bande son est peuplée de mélodies des années 70, qu'elles soient pop, télévisuelles ou cinématographiques.

Sans nostalgie, mais avec humour, éclat et fragilité, notre envie est de rendre au plus juste la couleur d'une mémoire.



L'équipe artistique

**LA COMPAGNIE DU TIMON est créée en 2014.
T'ES PAS NÉ ! est sa première création.**

Écriture et interprétation Philippe Maymat



À sa sortie de la classe libre de l'Ecole Florent, PHILIPPE MAYMAT continue sa formation avec Ariane Mnouchkine et Pierre Pradinas. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scènes comme Philippe Calvario qui le dirige dans « *Electre* », Benoit Lavigne dans « *Roméo et Juliette* », Thomas Ledouarec dans « *Le Cid* ». Depuis quelques années, il retrouve régulièrement Daniel Mesguich notamment avec « *Le Prince de Hombourg* », « *Antoine et Cléopâtre* », « *Hamlet* » et en 2016 Jerry dans « *Trahisons* ». Cette même année, il interprète également Thésée dans « *Phèdre* » mis en scène par Sterenn Guirriec.

Philippe a travaillé également avec René de Obaldia ou Daniel Keen, dont il a pu interpréter « *Du vent dans les branches de Sassafras* » et « *Un tabouret à trois pieds* ». Toutes ces rencontres lui ont donné un goût de l'écriture qu'il met en œuvre pour la Compagnie Tamèrantong! Au cœur de cette compagnie, il transmet son expérience de la scène et monte des spectacles avec les enfants des quartiers dits « difficiles » depuis plus de vingt ans.

Au cinéma et à la télévision, il a été dirigé par Claude Chabrol, Jean-Pierre Jeunet, Etienne Chatiliez, Xavier Durringer, Stéphane Giusti... En 2015, il joue pour la BBC qui lance une série adaptée de « *Guerre et Paix* ».

Philippe est aussi le paléontologue Huxley, dans la superproduction « *Walking with Dinosaurs* » qu'il interprète plusieurs fois à Bercy et à Montréal.

T'ES PAS NÉ ! est la première pièce qu'il écrit pour La Compagnie du Timon.

Mise en scène Laurent Fraunié



Après avoir collaboré avec la Cie Philippe Genty et le Nada Théâtre, LAURENT FRAUNIÉ fonde en 2006 avec Babette Masson et Harry Holtzman le Collectif Label Brut, associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier. Parallèlement, il participe aux créations de la Cie Au Cul du Loup, du Théâtre de la Tête Noire, du Théâtre du Jarnisy et du Théâtre Luzzi. Avec Brigitte Sy, Fabienne Pralon et Christian Paccoud, il participe à une création musicale de « *Bérénice* ». Il met en scène divers spectacles musicaux dont ceux d'Agnès Debord.

Il est co-auteur et comédien du spectacle « *Cockpit Cuisine* » de la Cie la Bande Passante actuellement en tournée.

Au sein de la Cie Tamèrantong!, il dirige des ateliers et réalise des spectacles avec des enfants et des adolescents. Il anime par ailleurs des stages sur le lien entre le jeu d'acteur, la manipulation et le détournement d'objets. En avril 2012, avec le Collectif Label Brut, il conçoit le spectacle « *Moooooooooonstres* » destiné au jeune public. Après 350 représentations, le spectacle connaît aujourd'hui une tournée internationale.

Création lumière Thierry Capéran



Depuis une vingtaine d'années, il réalise des conceptions lumière pour différentes disciplines de l'art vivant. Il travaille en théâtre sur : « *La visite de la vieille dame* » au CDN de Montluçon, mise en scène de Henzi Lorenzen, *Post-Babel* mise en scène de Laurent Fraunié, « *On n'est pas d'ici* », mise en scène de Jorge Pico, et *Kluntet* de et par Henzi Lorenzen. Il travaille pour la compagnie Tamèrantong! dont il signe toutes les créations lumière : « *Zorro el Zapato* », « *Les Bons, les Brutes et les Truands* », et récemment : « *La Tsigane de Lord Stanley* ».

Depuis 2005, il réalise les éclairages d'Agnès Jaoui en concert, ainsi que du Trio Esperança. Parmi ses autres collaborations : Jules Beckman et Fanny Soriano, de la compagnie de cirque Cahin-Caha, Joël Grare et Wu Zheng, de la compagnie Montalvo, Sophie Mathey et Irene Panizzi de la compagnie de danse Picomètre. En 2012, Philippe Genty le contacte pour la création lumière et la direction technique de sa nouvelle création : « *Ne m'oublie pas* ». Le spectacle est créé à la Maison de la Culture de Nevers et tourne autour du monde jusqu'en mai 2015.

En mai 2014, Thierry Capéran est nommé aux Molières dans la catégorie « Meilleur spectacle visuel » pour la lumière de ce spectacle.

Création sonore Madame Miniature



Compositeur et créatrice sonore. Elle est titulaire d'un premier prix de conservatoire en classe de composition en 1989 et du prix de la critique en 1999. Madame Miniature crée les univers sonores autant pour le théâtre que la danse ou le cinéma documentaire.

Pour le théâtre, elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scènes parmi lesquels Catherine Marnas, Laurent Gutmann, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant, Jean Louis Benoit, Joel Jouanneau...

Pour la danse avec Michel Kelemenis, Yan Raballand...

Pour le documentaire avec André S. Labarthe ou Jean Marie Barbe.

Elle travaille également avec le TNS où elle donne des cours régulièrement ainsi qu'avec la Comédie Française, le TNP ou à l'étranger, et particulièrement au Japon, au Brésil et au Mexique où elle participe régulièrement au Festival Cervantino.



**12 rue Léon Jouhaux
75010 Paris**

lacompagniedutimon@orange.fr

Photographies Pierre Grosbois